

Empresa japonesa con una amplia gama en microfonía. Líder en Japón y número dos en Inglaterra y los Estados Unidos. Ofrece micrófonos de alto rendimiento, auriculares, sistemas inalámbricos y demás accesorios para la industria musical, el broadcast, el entretenimiento y las comunicaciones.

Al igual que en los JJ.OO de Atlanta (1996) y Sydney (2000) han estado presentes en las Olimpiadas de Atenas Agosto 2004 con más de 1.600 micrófonos. Artistas como Placebo, Metallica, Robbie Williams, Linkin Park y la reciente representación de Carmina Burana, también han confiado en Audio-Technica.

 **audio-technica**[®]
always listening[™]



listado alfabético de productos

Referencia	Página	Referencia	Página	Referencia	Página	Referencia	Página	Referencia	Página
AC100	107	AT8119	115	AT8470	112	ATM29HE	81	ES915/H	94
AC12	107	AT8120	114	AT8471	112	ATM31A	79	ES915/ML	94
AC25	107	AT8122	114	AT849	88	ATM33A	79	ES915/O	94
AC50	107	AT8125	115	AT851A	93	ATM35	80	ES917S/C	94
AE2500	73	AT8128	115	AT851CW	106	ATM35CW	80	ES917S/H	94
AE3000	73	AT8129	115	AT851RWX	93	ATM35CW	106	ES917S/ML	94
AE3300	72	AT8130	115	AT851RX	93	ATM41HE	81	ES917S/O	94
AE4100	72	AT8131	115	AT851WA	93	ATM61HE	81	ES933/C	97
AE5100	73	AT8132	114	AT8531	116	ATM61HE/S	81	ES933/H	97
AE5400	72	AT8134	114	AT8533	116	ATM63HE	81	ES933/ML	97
AE6100	72	AT8135	114	AT8533X	116	ATM73A	80	ES933/O	97
AEW-4110	102	AT8136	114	AT8536	99	ATM73AC	80	ES933W/C	97
AEW-4230	102	AT8137	114	AT853A	91	ATM73CW	80	ES933W/H	97
AEW-4240	102	AT8138	115	AT853C-ELE	91	ATM73CW	106	ES933W/ML	97
AEW-4250	102	AT8138WH	115	AT853H-ELE	91	ATM75	80	ES933W/O	97
AEW-4260	102	AT8139L	115	AT853O-ELE	91	ATM75C	80	ES935/C	95
AEW-5111	102	AT8139S	115	AT853RWX	91	ATM75CW	80	ES935/H	95
AEW-5233	102	AT8141	107	AT853RX	91	ATM75CW	106	ES935/ML	95
AEW-5244	102	AT8142A	115	AT853WA	91	ATM87R	79	ES935/O	95
AEW-5255	102	AT8142B	115	AT854R	88	ATM89R	79	ES935S/C	95
AEW-5266	102	AT8143	115	AT857AMA	92	AT-MX341A	110	ES935S/H	95
AEW-5313	102	AT8146	115	AT857AMLA	92	AT-MX351	110	ES935S/ML	95
AEW-5314	102	AT8146WH	115	AT857AMLCW	106	ATN101EP	117	ES935S/O	95
AEW-5315	102	AT8150	115	AT857AMLX	92	ATN110E	117	ES943/C	99
AEW-5316	102	AT8150-TH	115	AT857AMX	92	ATN120E	117	ES943/O	99
AEW-DA550C	107	AT8151	115	AT857QMA	92	ATN440ML	117	ES943CW/C	99
AEW-DA660D	107	AT8151-TH	115	AT857QMLA	92	ATN91	117	ES943CW/C	106
AEW-DA800EU	107	AT8159	114	AT859QMLX	92	ATN95E	117	ES943CW/O	99
AEW-DA860UK	107	AT815B	87	AT8601	112	ATP-2XN	117	ES943CW/O	106
AEW-R4100	101	AT815ST	87	AT8614	112	ATP-N2	117	ES945	98
AEW-R5200	101	AT8202	111	AT8615A	112	ATR20	111	ES945W	98
AEW-T1000	100	AT822	88	AT8615RS	112	ATR25	111	ES947	98
AEW-T3300	100	AT825	88	AT8616	104	ATR30	111	ES947W	98
AEW-T4100	100	AT829CW	106	AT8616X	113	ATR35S	111	ES961	98
AEW-T5400	100	AT8317	107	AT8628B	101	ATR3M	111	ES961P	98
AEW-T6100	100	AT8319	107	AT8628B	105	ATR50	111	ES961W	98
AEW-TB44	100	AT831AW	106	AT8628B	110	ATR55	111	ES973	99
AT-OC9ML/II	117	AT831B	89	AT8630	103	ATR97	111	ES991	96
AT101EP	117	AT831C	89	AT8646AM	113	ATW-1451	105	ES993	96
AT110E	117	AT831R	89	AT8646QM	113	ATW-1451/G	105	ES995	96
AT120E/T	117	AT8321	113	AT8647QM/S	113	ATW-1451/H	105	ESE-C	95
AT2020	69	AT8325/1.0	110	AT8651	113	ATW-1451/HC1	105	ESE-H	95
AT3031	78	AT835B	87	AT8658	113	ATW-1451/HC2	105	ESE-ML	95
AT3032	78	AT835ST	87	AT8681	116	ATW-1451/P	105	ESE-O	95
AT3035	78	AT8401	112	AT8682	116	ATW-1452	105	KICK/TOM	83
AT3060	77	AT8405A	112	AT8683	116	ATW-1661	104	KP-DRUMS	83
AT4033ASM	74	AT8406A	112	AT8684	116	ATW-1661/G	104	KP-VOCALS	83
AT4040SM	74	AT8407	112	AT871R	93	ATW-1661/H	104	MB1K	82
AT4041	76	AT8410A	112	AT871RW	93	ATW-1661/HC1	104	MB1K/C	82
AT4047SVSC	75	AT8411	113	AT873R	92	ATW-1661/HC2	104	MB2K	82
AT4047SVSM	75	AT8412	113	AT8801	116	ATW-1661/P	104	MB2K/C	82
AT4049A	76	AT8414	113	AT889CW	106	ATW-1661/P1	104	MB3K	82
AT4049A-EL	76	AT8415	112	AT891R	93	ATW-1661/P2	104	MB3K/C	82
AT4050SC	74	AT8416	113	AT891R/C	93	ATW-1661/P3	104	MB4K	82
AT4050SM	74	AT8417	113	AT892 MicroSet	69	ATW-1662	104	MB4K/C	82
AT4051A	76	AT8418	112	AT895/RK	85	ATW-1663	104	MT350B	89
AT4051A-EL	76	AT841A	93	AT897	87	ATW-3110	103	MT830C	89
AT4053A	76	AT841AW	106	AT898	89	ATW-3110/G	103	MT830CW	106
AT4053A-EL	76	AT841RX	93	AT898AK	89	ATW-3141	103	MT830R	89
AT4060	75	AT8420	113	AT898AK	113	ATW-A20	107	MT838B	89
AT4071A	86	AT8422	112	AT898C	89	ATW-A49	107	MT838CW	106
AT4073A	86	AT8424	112	AT898CW	106	ATW-R14	105	PRO24	84
AT440ML	117	AT8430	112	AT899	89	ATW-R160	104	PRO25ax	84
AT4900A48	76	AT8431	112	AT899AK	89	ATW-R310	103	PRO31	84
AT607	117	AT8434	113	AT899AK	113	ATW-RA1	104	PRO31QTR	84
AT803AW	106	AT8435	113	AT899AK-TH	89	ATW-T161	104	PRO35ax	84
AT803B	89	AT8438	113	AT899AK-TH	113	ATW-T162	104	PRO35XCW	106
AT803CB	89	AT8438WH	113	AT899C	89	ATW-T163	104	PRO37	84
AT804	88	AT8439	113	AT899C-TH	89	ATW-T310	103	PRO41	84
AT804L	88	AT8444	112	AT899CW	106	ATW-T3110/H	103	PRO42	90
AT808G	88	AT8446	112	AT899CW-TH	106	ATW-T3110/HC1	103	PRO44	90
AT8101	114	AT8447	112	AT91BL	117	ATW-T3110/HC2	103	PRO45	90
AT8102	115	AT8449	112	AT95EBL	117	ATW-T3110/P	103	PRO45W	90
AT8102WH	115	AT8449SV	112	ATH910PRO	109	ATW-T3110/P1	103	PRO47T	90
AT8104A	115	AT8451	113	ATH-COM1	109	ATW-T3110/P2	103	PRO47TL	90
AT8106	114	AT8451WH	113	ATH-COM2	109	ATW-T3110/P3	103	PRO49Q	90
AT8109	115	AT8452	113	ATH-D40FS	108	ATW-T341	103	PRO49QL	90
AT8110	115	AT8452WH	113	ATH-M20	108	ATW-T51	105	PRO61	84
AT8111	114	AT8456A	112	ATH-M30	108	ATW-T52	105	PRO63	84
AT8112	114	AT8458	112	ATH-M40FS	108	ATW-VP10	107	PRO70	84
AT8114	114	AT8459	112	ATM10A	79	ES905/C	96	PRO-8HECW	106
AT8115	114	AT8460	113	ATM23HE	81	ES905/H	96	PRO8HEX	84
AT8116	115	AT8461	113	ATM25	81	ES905/ML	96	SNARE/TOM	83
AT8117	115	AT8461-TH	113	ATM27HE	81	ES915/C	94		

NOVEDADES AUDIO-TECHNICA 2005

AT2020

Micrófono Condensador Cardioide

Calidad profesional a precio de home-estudio



Un micrófono de captación lateral pensado para grabación de voz y actuaciones en directo. Muy adecuado para músicos, aplicaciones de home-studio, escuelas, compañías de producción de vídeo, productores multimedia y web, compañías de alquiler, músicos en gira y actuaciones en clubs.

Pensado para aquellos que buscan un buen micrófono, en especial para la captación de voces con alta calidad, con buenas prestaciones pero a un precio económico.

Cápsula cardiode.
El patrón cardiode reduce la captación de sonidos laterales y posteriores, mejorando el aislamiento de la fuente de sonido deseada.

Captación de niveles SLP elevados.
Ideal para la captación de señales de alto volumen sonoro en estudio y en directo.

Pinza de sujeción pivotante.
Permite una sujeción segura y precisa del micrófono.

Conector de salida estándar tipo XLRM con terminales dorados.
Terminales dorados resistentes a la corrosión.

Construcción 100% metálica de moderno diseño.
Diseño robusto de muy alta calidad y aspecto moderno, compatible con el soporte anti-vibración AT8458.

Diseño y técnicas de fabricación innovadoras.
Aseguran el estricto cumplimiento de los cánones de fiabilidad y rendimiento de Audio-Technica a un precio muy asequible.

Nuevo diseño de diafragma de baja masa.
Proporciona una amplia respuesta en frecuencia y una excelente respuesta a transitorios.

ESPECIFICACIONES

Elementos:	Condensador electret
Patrón polar:	Cardioides
Sensibilidad en circuito abierto:	-37dB re 1V a 1Pa
Resp. en frec.:	20 -20,000Hz
Impedancia:	100 Ohms
SPL Máx:	144dB SPL, 1KHz a 1% T.H.D.
Ruido:	20dB SPL
Rel. señal/ruido:	74dB, 1kHz a 1PA
Al. "Phantom":	48V DC, 2mA Typ.
Accesorios incl.:	27 a 3/8"-16 adaptador y bolsa de transporte.



AT 2020

€ 119 - A

AT892 MicroSet

Micrófono Condensador Omnidireccional de auricular

La mínima expresión para un buen sonido

AT 892 introduce un paso de gigante en la tecnología del sonido discreto. Con una cápsula de apenas 2,5mm de diámetro, el nuevo MicroSet provee lo último en audio de bajo perfil y alto rendimiento. Este micrófono de condensador omnidireccional ofrece un ergonómico diseño: flexible, ligero de peso y de muy cómoda y segura sujeción bajo la oreja gracias a su bucle contorneado.

El MicroSet ofrece la calidad de sonido que usted pueda esperar de Audio-Technica: audio natural extremadamente inteligible. Su construcción robusta se ha diseñado para satisfacer los desafíos del uso cotidiano en la producción, los gimnasios, las iglesias, los teatros, las escuelas y universidades entre otras aplicaciones.

El MicroSet representa el nuevo estándar de calidad / comodidad en microfonía de sujeción auricular.

Máxima inteligibilidad.
Ofrecen una reproducción vocal muy natural para conferenciantes, talk-shows, monitores... en escenario, televisión, iglesias...

Discretos y de diseño ligero. Son ideales para los usos que requieren la mínima visibilidad.

Cómodo.
La sujeción auricular es cómoda y muy segura, al fijarse perfectamente.

Opciones.
Disponible en negro y beige con los conectores para los transmisores inalámbricos de Audio-Technica y otros fabricantes.



AT 892

[Consultar](#)





































VOZ



INSTRUMENTOS DE CUERDA



PIANO



INSTRUMENTOS DE VIENTO



GUITARRA Y AMPLIFICADOR



BAJO Y AMPLIFICADOR



BOMBO	HIT HAT	PLATOS Y AMBIENTE	CAJA	TIMBALES	PERCUSIÓN
					
SNARE/TOM 56€ 	ATM10a 140€ 	ATM10a 140€ 	SNARE/TOM 56€ 	SNARE/TOM 56€ 	SNARE/TOM 56€ 
KICK/TOM 59€ 	PR037 149€ 	PR037 149€ 	PR025ax 135€ 	PR025ax 135€ 	PR025ax 135€ 
KP-DRUMS 189€ 	ATM33a 169€ 	ATM33a 169€ 	PR037 149€ 	ATM23HE 160€ 	ATM23HE 160€ 
PR025ax 135€ 	AT3031 199€ 	AT3031 199€ 	ATM23HE 160€ 	ATM25 169€ 	PR025ax 169€ 
ATM23HE 160€ 	AT4041 260€ 	AE3000 240€ 	ATM25 169€ 	PR035ax 169€ 	AT3032 199€ 
ATM25 169€ 	AE5100 260€ 	AT3035 260€ 	AT3031 199€ 	ATM35 240€ 	ATM35 240€ 
ATM87R 189€ 	AT4033aSM 420€ 	AT4041 260€ 	ATM87R 189€ 	AE3000 240€ 	AE3000 240€ 
AE2500 520€ 	AT4051a 440€ 	AT4040SM 400€ 	AE3000 240€ 	AE5100 260€ 	AE5100 260€ 
	AT4050SM 690€ 	AT4033aSM 420€ 	AT4041 260€ 	AT4041 260€ 	AT4040SM 400€ 
		AT825 440€ 	AE5100 260€ 		AT4050SM 690€ 
		AT4050SM 690€ 	AT4051a 440€ 		ES973 690€ 
					



GAMA



micrófonos artist elite™ (PC 304-MC 220)

MICROFONOS DE CONDENSADOR PARA VOZ

AE5400

- 350€ - A Micrófono condensador cardioide
- La máxima calidad de sonido que requerida por los usuarios más expertos.
 - Elemento de gran de diafragma y auténtico diseño de condensador.
 - Un magnífico diseño anti-shock le asegura un bajo nivel de ruido de fondo y un rendimiento silencioso.
 - Excelente protección ante las sílabas oclusivas y las sibilancias sin reducción de la claridad en las altas frecuencias.
 - Diseño robusto para un rendimiento perfecto en directo.
 - Interruptor de filtro pasa-altos de 80 Hz interno y atenuador (pad) de 10 dB.

AE3300

- 280€ - A Micrófono condensador cardioide
- Máximo detalle, claridad total y realismo sin coloración.
 - Patrón polar perfecto con unas cualidades de rechazo de realimentación impresionantes.
 - Un magnífico diseño anti-shock le asegura un bajo nivel de ruido de fondo y un rendimiento silencioso.
 - Excelente protección ante las sílabas oclusivas y las sibilancias sin reducción de la claridad en las altas frecuencias.
 - Diseño robusto para un rendimiento perfecto en directo.
 - Interruptor de filtro pasa-altos de 80 Hz interno y atenuador (pad) de 10 dB.



MICROFONOS DINAMICOS PARA VOZ

AE6100

- 180€ - A Micrófono dinámico hipercardiode
- Magnífica presencia y excelente corte de señal de monitor
 - Gran nivel de salida, transitorios rápidos y articulación del sonido limpia
 - Máximo rechazo contra la realimentación
 - Un perfecto diseño anti-shock para un bajo nivel de ruido de fondo
 - Increíble protección anti-popping
 - Resistente, robusto, fiable – perfecto para las directo

AE4100

- 180€ - A Micrófono dinámico cardioide
- Un sonido agresivo que sobresale por encima del resto de la mezcla
 - Optimizado para el escenario con unas propiedades de aislamiento excelentes
 - Un perfecto diseño anti-shock para un bajo nivel de ruido de fondo
 - Increíble protección anti-popping
 - Resistente, robusto, fiable – perfecto para las directo



Especificaciones	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100
Elemento	Condensador externamente polarizado	Condensador electret	Dinámico	Dinámico
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Hipercardiode	Cardioide
Respuesta de frecuencia	20-20 000 Hz	30-18 000 Hz	60-15 000 Hz	90-18 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-40 dB (10,0 mV)	-42 dB (7,9 mV)	-55 dB (1,7 mV)	-55 dB (1,7 mV)
Impedancia	150	150	250	250
Máximo nivel de entrada de sonido	147 dB SPL	147 dB SPL		
1 kHz a 1% T.H.D.	157 dB SPL, con pad de 10 dB	157 dB SPL, con pad de 10 dB		
Relación señal-ruido ¹	80 dB	75 dB		
Gama dinámica (1 kHz)	133 dB	128 dB		
Ruido	14 dB SPL	19 dB SPL		
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava		
Requisitos de alimentación "phantom"		11-52V DC, 4 mA	11-52V DC, 3 mA	
Peso (sin accesorios)	330 g (11.6 oz)	300 g (10.6 oz)	310 g (10.9 oz)	310 g (10.9 oz)
Dimensiones	179 mm (7.05") longitud; 50 mm (1.97") diámetro	179 mm (7.05") longitud; 50 mm (1.97") diámetro	177 mm (6.97") longitud; 48 mm (1.89") diámetro	177 mm (6.97") longitud; 48 mm (1.89") diámetro
Conector de salida	Tipo XLRM de 3 puntas	Tipo XLRM de 3 puntas	Tipo XLRM de 3 puntas	Tipo XLRM de 3 puntas
Accesorios incluidos	AT8470 Quiet-Flex™ Pinza de micro, Bolsa de transporte	AT8470 Quiet-Flex™ Pinza de micro, Bolsa de transporte	AT8470 Quiet-Flex™ Pinza de micro, Bolsa de transporte	AT8470 Quiet-Flex™ Pinza de micro, Bolsa de transporte

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

1Típico, medición A



AE2500 520€ - A

Micrófono cardioide de doble elemento

- Un diseño revolucionario de doble elemento, el primero de esta clase, y que representa un logro impresionante en cuanto a tecnología de transductores.
- En una sola carcasa se incluyen dos elementos (condensador y dinámico).
- El elemento dinámico produce el ataque agresivo de la cápsula mientras que el condensador captura la tonalidades del entorno de la carcasa.
- Los elementos han sido colocados con una perfecta relación de fase, algo prácticamente imposible con dos micrófonos independientes.
- Diseño robusto para un rendimiento perfecto en directo.
- Interruptor de filtro pasa-altos de 80 Hz interno y atenuador (pad) de 10 dB.



AE2500

AE3000 240€ - A

Micrófono condensador cardioide

- Perfecto para aplicaciones en las que se necesiten altos niveles de SPL como con recintos acústicos de guitarra, timbales, caja y micros aéreos.
- Cápsula con gran diafragma combinada con la arquitectura abierta de la cubierta ofrecen un sonido extremadamente abierto y preciso.
- Su diseño de perfil bajo y ubicación lateral con parrilla modificada que permite una perfecta colocación del elemento "cara-a-cara" con la fuente sonora.
- Diseño robusto para un rendimiento perfecto en directo.
- Interruptor de filtro pasa-altos de 80 Hz interno y atenuador (pad) de 10 dB.



AE3000

AE5100 260€ - A

Micrófono condensador cardioide

- Calidad de sonido a toda prueba, perfecta para micros colgantes, percusión, guitarra acústica, cuerdas y otros instrumentos acústicos.
- Cápsula con gran diafragma que produce una respuesta precisa, sin coloración y extremadamente natural.
- Un diseño de perfil bajo permite unas opciones de colocación totalmente innovadoras que hasta ahora no eran posibles con un condensador de gran diafragma.
- Diseño robusto para un rendimiento perfecto en directo.
- Interruptor de filtro pasa-altos de 80 Hz interno y atenuador (pad) de 10 dB.



AE5100

Especificaciones	AE2500	AE3000	AE5100
Elemento	Condensador, Dinámico	Condensador	Condensador
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Respuesta de frecuencia	Dinámico : 30-10 000 Hz Condensador : 20-17 000 Hz	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	Dinámico : -54 dB (1,9 mV) Condensador : -51 dB (2,8 mV)	-43 dB (7 mV)	-36 dB (15,8 mV)
Impedancia	Dinámico : 600 Condensador : 100	100	150
Máximo nivel de entrada de sonido 1 kHz, DHT 1%	Condensador : 148 dB SPL 158 dB SPL, con pad de 10 dB	148 dB SPL	148 dB SPL
Relación señal-ruido (1 kHz, 1 Pa)	Condensador : 70 dB	83 dB	83 dB
Dinámico (1 kHz)	Condensador : 124 dB	137 dB	137 dB
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava
Alimentación	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3,2 mA
Peso (sin accesorios)	390 g (13.8 oz)	170 g (6.0 oz)	143 g (5.0 oz)
Dimensiones	165 mm (6.50") longitud 55 mm (2.17") diámetro	115,5 mm (4.55") longitud 48 mm (1.89") diámetro	L 148,5 mm (5.85") longitud 26 mm (1.02") diámetro
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 5 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Accesorios incluidos	Bolsa de transporte Pinza aislante AT8471	Bolsa de transporte Pinza aislante AT8471	Bolsa de transporte Pinza aislante AT8471

1 Pascal = 10 dynes/cm = 10 microbares = 94 dB SPL

micrófonos de gama alta para estudios de grabación **serie 40** (PC 345-MC 210)

La circuitería de nivel de ruidos super bajos del AT4033a es simétrica y sin transformadores, lo que da como resultado una excepcional respuesta en transitorios y unas señales de salida limpias, incluso bajo condiciones de niveles de salida elevados. Desde voces a micros aéreos para batería, de secciones de viento a recintos acústicos de guitarra y micros para presentaciones, el AT4033a es un micrófono que le ofrece grandes posibilidades - tan fiable sobre el escenario o para usos en broadcast o en estudios de grabación.

AT4033aSM

420€ - A Micrófono condensador cardioide con soporte anti-vibración

La unión perfecta entre precisión técnica e inspiración artística, el AT4040 dispone de un diafragma de gran tamaño de última generación montado de forma específica para ofrecer unas características sonoras naturales y suaves. Diseñado como un aparato para cualquier uso, este micrófono de condensador real exteriormente polarizado (bias DC) ofrece unos niveles de ruido excepcionalmente bajos, una gama dinámica amplísima y unas posibilidades de altos niveles de SPL para una mayor versatilidad.

La circuitería de bajo nivel de ruidos del AT4040 es simétrica y sin transformadores, lo que produce como resultado una excepcional respuesta en transitorios y unas señales de salida limpias, incluso bajo condiciones de niveles de salida elevados. Este micrófono no sufre los típicos problemas de distorsión asociados con las salidas de transformadores acoplados convencionales.

AT4040SM

400€ - A Micrófono condensador cardioide con soporte anti-vibración

Con el lema de "así nacen las leyendas" en su presentación, el AT4050 ofrece una increíble combinación de capacidades de altos niveles SPL con agudos/medios transparentes y cristalinos, complementado todo ello con unos super graves de gran riqueza. Unale a eso que un gran número de técnicos ya legendarios están de acuerdo en que es la herramienta perfecta para la captación en estudios de grabación para voces, piano, cuerdas, aéreos para batería, amplificadores de guitarra, grupos instrumentales - la lista es interminable.

El elemento de condensador real polarizado exteriormente (bias DC) del AT4050 utiliza dos diafragmas de gran tamaño con una fina capa dorada envejecida para ofrecer un rendimiento superior y muy fiable con tres patrones polares conmutables (cardioide, omnidireccional y en ocho).

AT4050SM

690€ - A Micrófono condensador multipatrón con soporte anti-vibración AT8449

AT4050SC

730€ - A Micrófono condensador multipatrón con pinza AT8430



AT4033aSM



AT4040SM



AT4050SM



Especificaciones	AT4033aSM	AT4040SM	AT4050SM and AT4050SC
Elemento	Condensador polarizado fijo	Condensador polarizado exteriormente	Condensador polarizado exteriormente
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Cardioide, omnidireccional, en ocho
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	20-20 000 Hz	20-18 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-32 dB (25,1 mV)	-32 dB (25,1 mV)	-36 dB (15,8 mV)
Impedancia	100	100	100
Máximo nivel de entrada de sonido	145 dB SPL	145 dB SPL	149 dB SPL
1 kHz, DHT 1%	155 dB SPL, con pad de 10 dB	155 dB SPL, con pad de 10 dB	159 dB SPL, con pad de 10 dB
Relación señal-ruido	77 dB (1 kHz, 1 Pa)	82 dB (1 kHz, 1 Pa)	77 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gama dinámica	128 dB, 1 kHz a SPL Max	133 dB, 1 kHz a SPL Max	132 dB, 1 kHz a SPL Max
Ruido	17 dB SPL	12 dB SPL	17 dB SPL
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava
Requisitos de alimentación "phantom"	48V DC, 3,2 mA	48V DC, 4,2 mA	48V DC, 4,2 mA
Peso (sin accesorios)	380 g (13.4 oz)	360 g (12.7 oz)	510 g (18.0 oz)
Dimensiones	L 170 mm (6.69") longitud 53,4 mm (2.10") diámetro	L 170 mm (6.69") longitud 53,4 mm (2.10") diámetro	L 188 mm (7.40") longitud 53,4 mm (2.10") diámetro
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Accesorios incluidos	Maletín de transporte Soporte anti-vibración AT8449	Maletín de transporte Soporte anti-vibración AT8449	Maletín de transporte Soporte anti-vibración AT8449 (AT4050SM) Pinza AT8430 (AT4050SC)

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

El AT4047/SV es un micrófono de condensador con un diafragma de gran tamaño diseñado para ofrecer las características de calidez del sonido de los antiguos diseños de micrófonos de estudio F.E.T..

Amplia gama dinámica, con gran capacidad para niveles SPL altos y un ruido interno excepcionalmente bajo se combinan para dar lugar a una herramienta muy versátil que resulta perfecta para entornos de grabación digital. También ideal para aplicaciones complicadas de sonido directo y broadcast, el AT4047/SV y su diseño profesional le ofrece el rendimiento y fiabilidad de todo la gama de la Serie 40 de Audio-Technica.

El AT4047/SV dispone de un interruptor de filtro pasa-altos de 80 Hz conmutable y atenuador (pad) de 10 dB. Tanto el micrófono como el soporte anti-vibración AT8449/SV que se incluye con él vienen en un acabado mate plateado al estilo tradicional.

AT4047SVSM

600€ - A Micrófono condensador cardioide con soporte anti-vibración AT8449SV y funda protectora

AT4047SVSC

640€ - A Micrófono condensador cardioide con pinza AT8430 y funda protectora

El AT4060 combina el diseño de alta calidad de la Serie 40 con una tecnología de válvulas tradicional para ofrecerle una respuesta versátil y precisa, necesaria para las aplicaciones de estudio de grabación más exigentes. Con una gama dinámica que sobrepasa en mucho la de otros micros a válvulas, el AT4060 pone en sus manos el tan codiciado sonido de los diseños a válvulas sin por ello limitar las especificaciones necesarias para cubrir las más diversas expectativas de entornos de grabación de hoy en día.

El doble elemento con diafragmas de gran tamaño produce una respuesta de frecuencia ampliada, mientras que el patrón cardioide perfectamente diseñado mantiene una respuesta perfecta fuera del eje. Con cada AT4060 se incluye una fuente de alimentación AT8560, el soporte anti-vibración AT8447, un cable de 10 metros y una funda protectora.

AT4060

1 800€ - A Micrófono condensador cardioide a válvulas con soporte anti-vibración AT8447



Especificaciones	AT4047SV	AT4060
Elemento	Condensador polarizado exteriormente (bias DC)	Condensador polarizado exteriormente (bias DC)
Patrón polar	Cardioide	Cardioide
Respuesta de frecuencia	20-18 000 kHz	20-20 000 kHz
Sensibilidad del circuito abierto	-35 dB (17,7 mV) \pm 2 dB, re 1V a 1 Pa	-34 dB (19,9 mV) \pm 2 dB, re 1V a 1 Pa
Impedancia	250	200
Máximo nivel de entrada de sonido	149 dB SPL	150 dB SPL
1 kHz, DHT 1%	159 dB SPL, con pad de 10 dB	
Relación señal-ruido	85 dB (1 kHz a 1 Pa)	75 dB (1 kHz a 1 Pa)
Gama dinámica	140 dB (1 kHz a Max SPL)	131 dB (1 kHz a 150 SPL)
Ruido	9 dB SPL	19 dB SPL
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	
Requisitos de alimentación	"phantom" 48 V, 3,0 mA	Fuente de alimentación AT8560 (230 V AC)
Peso (sin accesorios)	410 g (14.5 oz)	640 g (22.6 oz)
Dimensiones	170 (6.69") longitud 53,4 mm (2.10") diámetro	210 mm (8.27") longitud 53,4 mm (2.10") diámetro
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 6 puntas
Accesorios incluidos	Soporte anti-vibración AT8449SV o pinza AT8430 (con 4047SVSC)	Soporte anti-vibración AT8449SV, fuente de alimentación AT8560 cable de 10 m (32.8'), maletín de transporte

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

micrófonos de gama alta para estudios de grabación **serie 40** (PC 345-MC 210)

Este micrófono de condensador electret de gama alta ha sido diseñado para cumplir con las máximas exigencias de los estudios de grabación profesionales, entornos broadcast y sonido directo. El AT4041 dispone de una salida sin transformador con gran capacidad para tratar altos niveles SPL.

Una combinación única de excelencia de audio y un precio asequible, el AT4041 es un micrófono muy robusto montado en una carcasa de latón moldeado con cromados en negro para una mayor resistencia y bajo nivel de reflexiones.

AT4041

260€ - A Micrófono condensador cardioide

Puede usar estos versátiles micros de estudio con total seguridad para una amplia gama de aplicaciones de captación de señales, incluso bajo las más duras condiciones de los modernos sistemas de grabación digital de hoy en día. Con salidas balanceadas de acoplamiento directo para ofrecer una señales limpias en condiciones de alto nivel de salida, estos micrófonos no están sujetos a las distorsiones asociadas con las salidas de transformador acoplado convencionales.

Cada micrófono está formado por dos sub-bloques modulares: la base del AT4900-48 contiene los circuitos del micro y la cápsula condensadora correspondiente (la AT4049a-EL omnidireccional, la AT4051a-EL cardioide o la hipercardioide AT4053a-EL). Todas las cápsulas son intercambiables y puede adquirirlas por separado. La carcasa del micrófono ha sido fabricada en latón moldeado con unos cromados de bajo nivel de reflexión de color negro.

AT4049a

520€ - A Micrófono condensador omnidireccional modular

AT4051a

440€ - A Micro condensador cardioide modular

AT4053a

440€ - A Micrófono condensador hipercardioide modular



AT4041



AT4049a, AT4051a, AT4053a



AT4049a-48

AT4049a-EL, AT4051a-EL, AT4053a-EL

COMPONENTES DE LOS MICRÓFONOS DE LA SERIE 40

AT4900a-48

280€ - A Solo base/circuitos

AT4049a-EL

260€ - A Solo elemento omnidireccional

AT4051a-EL

180€ - A Solo elemento cardioide

AT4053a-EL

180€ - A Solo elemento hipercardioide

Especificaciones	AT4041	AT4049a/AT4051a/AT4053a
Elemento	Condensador polarizado fijo	Condensador exteriormente polarizado (bias DC)
Patrón polar	Cardioide	Omnidireccional (AT4049a) Cardioide (AT4051a) Hipercardioide (AT4053a)
Respuesta de frecuencia	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-36 dB (15,8 mV)	-33 dB (22,4 mV) AT4049a/AT4053a -34 dB (19,9 mV) AT4051a
Impedancia	100	100
Máximo nivel de entrada de sonido	145 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	146 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Relación señal-ruido	70 dB (1 kHz, 1 Pa)	75 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gama dinámica	121 dB, 1 kHz a Max SPL	127 dB, 1 kHz a Max SPL
Ruido	24 dB SPL	19 dB SPL
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava
Requisitos de alimentación "phantom"	48V DC, 3,2 mA	48V DC, 3,2 mA
Peso (sin accesorios)	120 g (4.20 oz)	120 g (4.20 oz)
Dimensiones	159,5 mm (6.28") longitud; 21 mm (0.83") diámetro	155 mm (6.10") longitud; 21 mm (0.83") diámetro
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Accesorios incluidos	Maletín de transporte Pinza AT8405a, filtro	Maletín de transporte Pinza AT8405a, filtro

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

micrófonos para estudios de grabación **serie 30** (PC 343-MC 210)

El nuevo micrófono a válvulas AT3060 le ofrece la sencillez de configuración de un micrófono de condensador de estudio estándar. Al funcionar solo con alimentación "phantom" de 48V- no necesita ninguna fuente de alimentación ni cables especiales exteriores.

Añada a eso un diseño de cápsula cardioide de gran diafragma totalmente innovador y tendrá el sonido cálido de un micro tradicional a válvulas combinado con la calidad excepcional y la fiabilidad habitual en cualquier micro Audio-Technica.

AT3060

520€ - A

Micrófono a válvulas por alimentación "phantom", incluye soporte anti-vibración

- La última inclusión de la Serie 30 es el primer micrófono a válvulas de esa clase, uno de los micros a válvulas de mayor calidad a un precio de los más asequible del mercado
- No necesita ninguna fuente de alimentación o cable especial exterior; funciona exclusivamente con alimentación "phantom" de 48V DC
- Elemento condensador cardioide de gran diafragma totalmente innovador que ofrece una reproducción de sonido de alta sensibilidad y gran suavidad con bajos niveles de ruidos
- Válvulas escogidas una a una y comprobadas de forma individual para mantener el perfecto rendimiento en picos
- Válvula montada en un bloque anti-vibración, que amortigua cualquier vibración acoplada mecánicamente
- Un elemento de baffle acústico en latón niquelado de diseño exclusivo que ofrece una total estabilidad del elemento y una sensibilidad óptima
- Transformador acoplado de gran tamaño que ofrece una mayor linealidad de las bajas frecuencias
- Incluye el soporte anti-vibración AT8458 y bolsa de transporte
- Diseño y técnicas de fabricación innovadoras que le aseguran el estricto cumplimiento de los cánones de fiabilidad y rendimiento de A-T



AT3060



AT8458

AT3060

Especificaciones	AT3060
Elemento	Condensador polarizado fijo con lámina de carga fija
Patrón polar	Cardioide
Respuesta de frecuencia	50 - 16 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-32 dB (25,1 mV) re 1V a 1 Pa
Impedancia	400
Máximo nivel de entrada de sonido	134 dB SPL (1 kHz, 1% T.H.D.)
Relación señal-ruido	77 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gama dinámica	117 dB, 1 kHz a Max SPL
Ruido	17 dB SPL
Requisitos de alimentación "phantom"	48V DC, 3 mA
Peso (sin accesorios)	540 g (19.1 oz)
Dimensiones	170,5 mm (6.71") longitud; 52 mm (2.05") máximo diámetro de la caja
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Accesorios incluidos	Bolsa de transporte, soporte anti-vibración AT8458

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

micrófonos para estudios de grabación serie 30 (PC 343-MC 210)

“Hacerlo posible” – Poniendo el nivel de rendimiento profesional al alcance de los pequeños estudios de grabación, la Serie 30 ofrece todas las ventajas de los micrófonos de estudio de grabación de alta calidad a un precio razonable. Todos y cada uno de los aspectos de estos micrófonos han sido rediseñados para ofrecer un sonido natural y suave con la máxima fiabilidad, convirtiéndolos en el complemento perfecto para los equipos de grabación digitales de hoy en día.

Además de su robusta construcción y sus especificaciones en cuanto a rendimiento, la Serie 30 goza de la legendaria fiabilidad de Audio-Technica con las tecnologías más modernas en cuanto a diseño y fabricación. Esto hace que pueda disponer de un excepcional nivel de rendimiento en todas las unidades, lo que resulta fundamental para cuando tenga que comprar varios micrófonos a la vez.

AT3035

260€ - A Micrófono condensador cardioide de gran diafragma, incluye el soporte anti-vibración AT8458

AT3031

199€ - A Micrófono condensador cardioide de diafragma pequeño

AT3032

199€ - A Micrófono condensador omnidireccional de diafragma pequeño



Especificaciones	AT3035	AT3031	AT3032
Elemento	Lámina de carga fija condensador polarizado fijo	Lámina de carga fija condensador polarizado fijo	Lámina de carga fija condensador polarizado fijo
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Omnidireccional
Respuesta de frecuencia	20-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava
Sensibilidad del circuito abierto	-32 dB (25,1 mV) re 1V a 1 Pa	-34 dB (19,9 mV) re 1V a 1 Pa	-34 dB (19,9 mV) re 1V a 1 Pa
Impedancia	250	250	250
Máximo nivel de entrada de sonido	148 dB SPL, 1 kHz, a 1% T.H.D. 158 dB SPL, con pad de 10 dB	148 dB SPL, 1 kHz, a 1% T.H.D. 158 dB SPL, con pad de 10 dB	148 dB SPL, 1 kHz, a 1% T.H.D. 158 dB SPL, con pad de 10 dB
Relación señal-ruido	82 dB, 1 kHz a 1 Pa	78 dB, 1 kHz a 1 Pa	78 dB, 1 kHz a 1 Pa
Gama dinámica	136 dB, 1 kHz a Max SPL	132 dB, 1 kHz a Max SPL	132 dB, 1 kHz a Max SPL
Ruido	12 dB SPL	16 dB SPL	16 dB SPL
Requisitos de alimentación "phantom"	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3 mA
Peso (sin accesorios)	390 g (13.8 oz)	112 g (4.0 oz)	116 g (4.10 oz)
Dimensiones	170 mm (6.69") longitud 52 mm (2.05") diámetro máximo	144 mm (5.67") longitud 21 mm (0.83") diámetro máximo	144 mm (5.67") longitud 21 mm (0.83") diámetro máximo
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Accesorios incluidos	Soporte anti-vibración AT8458 Bolsa de transporte	Pinza AT8405a, AT8159 Filtro Bolsa de transporte	AT8405a pinza, AT8159 Filtro Bolsa de transporte

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

micrófonos de la serie **artist series** (PC 305-MC 220)

La primera opción para muchos profesionales del mundo del audio son los famosos micrófonos de la serie **Artist Series** de Audio-Technica. La amplia gama de modelos ATM tanto dinámicos como de condensador resulta perfecta para tanto estudio como para aplicaciones de refuerzo de sonido. Unos diseños únicos y muy especializados le permiten solucionar hasta el problema de captura más complejo con diseños innovadores y un diseño de fabricación cuidado.

ATM10a

140€ - A

Micrófono condensador omnidireccional
Perfecto para uso con voces/instrumentos, allí donde se necesite la máxima captura del entorno. Utilícelo con hi-hats, cuerdas, guitarra, piano y aéreos para batería. Funciona con pilas o alimentación "phantom".



ATM10a

ATM31a

149€ - A

Micrófono condensador cardioide
Diseñado para todo tipo de usos/estudio con una amplia respuesta de frecuencia. Excelente para captación de voz cercana, piano, metales y vientos. Funciona con pilas o alimentación "phantom".



ATM31a

ATM33a

169€ - A

Micrófono condensador cardioide
Diseñado para todo tipo de usos/estudio con una amplia respuesta de frecuencia. Excelente para captación de voz cercana, piano, metales y vientos. Funciona con pilas o alimentación "phantom".



ATM33a

ATM89R

189€ - A

Micrófono condensador hipercardiode, elementos intercambiables
Diseñado para todo tipo de usos/estudio con una amplia respuesta de frecuencia. Excelente para captación de voz cercana, piano, metales y vientos. Funciona con alimentación "phantom" de 48V DC. Puede disponer de otros patrones de captura bajo pedido. Vea la página 91 (AT853C-ELE, AT853H-ELE, AT853O-ELE).



ATM89R

MICROFONO DE SUPERFICIE HI-SPL PARA BOMBO

ATM87R

199€ - A

Micro de superficie condensador cardioide de alto nivel SPL



ATM87R

Funciona con alimentación "phantom" de 48V. Preamplificador integrado con posibilidad de conmutación de supresión de graves. Para su colocación dentro de un bombo.

- Respuesta de frecuencia: 30-20,000Hz
- Máximo nivel de entrada de sonido: 151dB SPL

Especificaciones	ATM10a	ATM31a	ATM33a	ATM89R
Elemento	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Omnidireccional	Cardioide	Cardioide	Hipercardiode
Respuesta de frecuencia	20-18 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	70-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-44 dB (6,3 mV)	-44 dB (6,3 mV)	-44 dB (6,3 mV)	-42 dB (7,9 mV)
Impedancia	200	200	200	100
Máximo nivel de entrada de sonido 1 kHz a 1% T.H.D.	137 dB SPL	137 dB SPL	137 dB SPL	138 dB SPL
Relación señal-ruido	70 dB, 1 kHz a 1 Pa	70 dB, 1 kHz a 1 Pa	70 dB, 1 kHz a 1 Pa	67 dB, 1 kHz a 1 Pa
Gama dinámica	113 dB (1 kHz a Max SPL)	113 dB (1 kHz a Max SPL)	113 dB (1 kHz a Max SPL)	111 dB (1 kHz a Max SPL)
Alimentación	A. "phantom" 9-52V, 2 mA o pila 1,5 V AA	A. "phantom" 9-52V, 2 mA o pila 1,5 V AA	A. "phantom" 9-52V, 2 mA o pila 1,5 V AA	A. "phantom" 48V, 3,2 mA
Peso (sin accesorios)	200 g (7.1 oz)	200 g (7.1 oz)	150 g (5.3 oz)	290 g (10.2 oz)
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Accesorios incluidos	Pinza AT8405a Filtro AT8136	Pinza AT8405a Filtro AT8114	Pinza AT8405a Filtro AT8136	Pinza AT8406a Bolsa de transporte

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

micrófonos de la **series artist** (PC 305-MC 220)

ATM73a

170€ - A Micrófono profesional condensador cardioide de diadema. Ofrece captura de la señal de forma lateral. Perfecto para teclistas, baterías y gente que necesite tener sus manos libres. Diadema ligera y sencilla, soporte de micro flexible. Funciona a pilas o con alimentación "phantom".

ATM73ac

100€ - A Lo mismo que el ATM73a pero sin terminaciones, para uso inalámbrico y otras aplicaciones especiales. Incluye filtros AT8125 y AT8128; sin módulo de alimentación.

ATM75

130€ - A Micrófono condensador de diadema. Ofrece captura de señal frontal. El soporte de micro de montaje pivotante desciende desde el lado izquierdo o derecho. Funciona a pilas o con alimentación "phantom".

ATM75c

60€ - A Lo mismo que el ATM75 pero sin terminaciones, para uso inalámbrico y otras aplicaciones especiales. Incluye el filtro de gran tamaño AT8139L y clip para ropa AT8439; sin módulo de alimentación.

ATM35

240€ - A Micrófono condensador cardioide de pinza para instrumento de alta intensidad. Incluye pinza UniMount® para colocación directa en instrumentos. Respuesta limpia, brillante y balanceada – incluso con altos niveles de SPL. Incluye pinzas UniMount® para metales, instrumentos de viento, piano, cuerdas, timbales y caja. Funciona a pilas o con alimentación "phantom".



ATM75



ATM73a



ATM73cW

MICRÓFONOS DE DIADEMA DE LA SERIE ARTISTS PARA SISTEMA INALÁMBRICOS A-T UNIPAK™ (PC 458-MC 140) (vea inalámbricos essentials, página 106)

ATM73cW

148€ - A Micrófono profesional condensador cardioide de diadema, terminado en conector H.R.S.

ATM75cW

88€ - A Micrófono condensador cardioide de diadema, terminado en conector H.R.S.

ATM35cW

220€ - A Micrófono condensador cardioide de pinza para instrumento de alta intensidad, terminado en conector H.R.S.



ATM35

Especificaciones	ATM73a	ATM75	ATM35
Elemento	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Respuesta de frecuencia	60-15 000 Hz	60-15 000 Hz	30-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-55 dB (1,5 mV)	-51 dB (2,8 mV)	-45 dB (5,6 mV)
Impedancia	200	200	200
Máximo nivel de entrada de sonido	135 dB SPL	132 dB SPL	145 dB SPL
Relación señal-ruido (1 kHz, 1 Pa)	60 dB	58 dB	67 dB
Gama dinámica (1 kHz)	99 dB	96 dB	118 dB
Alimentación	A. "phantom" 9-52V, 2 mA o pila 1,5 V AA	A. "phantom" 9-52V, 2 mA o pila 1,5 V AA	A. "phantom" 11-52V, 2 mA típica o pila de 9 V
Peso (sin accesorios)	31,2 g (1,1 oz)	60 g (2,1 oz)	8,5 g (0,3 oz)
Conector de salida	Tipo XLRM en módulo de alimentación	Tipo XLRM en módulo de alimentación	Tipo XLRM en módulo de alimentación
Accesorios incluidos	Módulo de alimentación AT8530 (interno) Filtro	Filtro de gran tamaño AT8139L Módulo de alimentación AT8130 (interno) Filtro de pequeño tamaño AT8139S Pinza para ropa AT8439	Montaje para instrumento AT8418 UniMount® Módulo de alimentación AT8532 Bolsa de transporte

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

MICROFONOS PARA INSTRUMENTOS

ATM23HE

160€ - A Micrófono dinámico de neodimio Hi-ENERGY®
Robusto y resistente, diseñado especialmente para su uso con cajas. Muy adecuado también para entornos de alto nivel de SPL como bombos, timbales y recintos acústicos de guitarra.



ATM25

169€ - A Micrófono dinámico hipercardiode de gran resistencia
Ofrece una respuesta de graves de diseño especial, perfecta para la captación de señales de bombos y otras aplicaciones de altos niveles de SPL.



MICROFONOS DINAMICOS PARA DIRECTO/ESTUDIO

ATM27HE

89€ - A Micrófono dinámico hipercardiode manual Hi-ENERGY®
Con diseño profesional para aplicaciones vocales de grabación y directo.



ATM29HE

99€ - A Micrófono dinámico hipercardiode Hi-ENERGY®
Dispone de un diseño Hi-ENERGY® para una mayor ganancia antes de la realimentación y un impresionante bajo nivel de ruido interno para aplicaciones vocales profesionales.



ATM41HE

120€ - A Micrófono dinámico hipercardiode manual Hi-ENERGY®
Su bajo nivel de ruido interno y su calidad sónica lo convierten en la elección directa para los cantantes profesionales que necesiten un micrófono dinámico para aplicaciones de directo y grabación.



ATM61HE

110€ - A Micrófono dinámico vocal hipercardiode Hi-ENERGY®
Parecido en muchos aspectos al ATM41HE. El micro ATM61HE dispone de un cabezal algo más largo, que resulta más adecuado para los cantantes que observen popping y sibilancias en otros micros.



ATM61HE/S

129€ - A Como el ATM61HE/S pero con interruptor on/off

ATM63HE

119€ - A Micrófono dinámico hipercardiode Hi-ENERGY® para captura de señal cercana. Perfecto para una amplia gama de aplicaciones desde recintos acústicos de guitarra, voces y una gran variedad de instrumentos.



Especificaciones	ATM23HE	ATM25	ATM27HE	ATM29HE
Patrón polar	Hipercardiode	Hipercardiode	Hipercardiode	Hipercardiode
Respuesta de frecuencia	70-16 000 Hz	30-15 000 Hz	60-15 000 Hz	70-16 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-53 dB (2,2 mV)	-54 dB (1,9 mV)	-56 dB (1,5 mV)	-56 dB (1,5 mV)
Impedancia	600	600	200	200
Conector de salida	tipo XLRM	Tipo XLRM	Tipo XLRM	Tipo XLRM
Accesorios incluidos	Pinza integral Bolsa de transporte	Pinza integral Bolsa de transporte	Pinza AT8406a Bolsa de transporte	Pinza AT8406a Bolsa de transporte Filtro

Especificaciones	ATM41HE	ATM61HE	ATM63HE
Patrón polar	Hipercardiode	Hipercardiode	Hipercardiode
Respuesta de frecuencia	50-17 000 Hz	50-18 000 Hz	50-18 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-51 dB (2,8 mV)	-51 dB (2,8 mV)	-52 dB (2,5 mV)
Impedancia	600	600	600
Conector de salida	tipo XLRM	tipo XLRM	tipo XLRM
Accesorios incluidos	Pinza AT8406a Bolsa de transporte	Pinza AT8406a Bolsa de transporte	Pinza AT8406a Bolsa de transporte, Filtro

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL



**midnight
blues®**

audio-technica®
always listening™

micrófonos **midnight blues®** (PC 323-MC 220)

Los micros Midnight Blues fabricados totalmente en metal le garantizan calidad a la vez que su acabado aterciopelado le ofrecen un agarre seguro y cómodo.

Esta superficie super suave también reduce al mínimo el ruido mecánico, y el interruptor sellado magnéticamente de todos los modelos dinámicos ha sido moldeado para mantener el perfil suave del micro.

Puede conseguir altos niveles de volumen sin distorsión, clarificando la intensidad de las voces y los instrumentos e incluso consiguiendo los más sutiles matices de forma clara y precisa. Esto es auténtico rendimiento de alto nivel a precio asequible.

- Perfecto para piano, percusión, guitarra e instrumentos de cuerda
- Construcción resistente y anti-vibración
- Cabezal y filtro de protección anti-popping y soplos
- Patrón polar cardioide
- Conectores de tipo XLRM que evitan la corrosión

MICROFONOS DINAMICOS

MB 1K

39€ - A

Micrófono dinámico vocal con interruptor

- Elementos dinámico de neodimio Hi-ENERGY® para una salida y respuesta a los transitorios mejorada
- Activación-desactivación silenciosa con el interruptor de diseño Magna-Lock™
- 600 ohmios de impedancia que permiten el uso de un cable más largo
- Respuesta de frecuencia: 80-12 000 Hz

MB 1K/c

49€ - A

Micrófono MB1K con cable XLR-XLR de 4.50 m

MB 2k

48€ - A

Micrófono dinámico para instrumento

- Para su uso con instrumentos acústicos y amplificadores a un precio muy atractivo
- Respuesta de frecuencia rediseñada para la mejor reproducción con instrumentos
- Elemento dinámico de neodimio Hi-ENERGY® para una salida y respuesta de transitorios mejorada
- Activación-desactivación silenciosa con el interruptor de diseño Magna-Lock™
- 600 ohmios de impedancia que permiten el uso de un cable más largo
- Respuesta de frecuencia: 60-14 000 Hz

MB 2K/c

58 € - A

Micrófono dinámico para instrumento

MB 3k

52€ - A

Micrófono dinámico vocal con respuesta ampliada

- Respuesta de frecuencia ampliada para la mejor reproducción vocal
- Elemento dinámico de neodimio Hi-ENERGY® para una salida y respuesta de transitorios mejorada
- Activación-desactivación silenciosa con el interruptor de diseño Magna-Lock™
- Sistema de suspensión anti-vibración para reducir los ruidos internos
- 600 ohmios de impedancia que permiten el uso de un cable más largo
- Respuesta de frecuencia: 60-14 000 Hz

MB 3K/c

62,00 € - A

Micrófono MB3K con cable XLR-XLR de 4.50 m

MICROFONO CONDENSADOR CARDIOIDE

MB 4k

110€ - A

Micrófono condensador cardioide

- Micrófono de calidad de estudio a un precio asequible
- Tecnología de electret para aplicaciones de captación de voces e instrumentos en estudio
- Respuesta de frecuencia ampliada
- Sistema de suspensión anti-vibración para reducir los ruidos internos
- Alimentación "phantom" 11-52 V DC 2mA típica o 1,5 V AA
- Incluye pinza AT8405a y filtro
- Respuesta de frecuencia: 80-20 000 Hz

MB 4K/c

120 € - A

Micrófono MB4K con cable XLR-XLR de 4.50 m



kits de micrófono KitPak™ (PC 324-MC 220)

KP-VOCALS

- 159€ - A
- KP-VOCALS Kit de micrófonos vocales
- El KitPak™ KP-VOCALS permite cubrir las necesidades de microfona vocal de cualquier grupo con facilidad. Este paquete portátil y de gran utilidad a un precio increíble incluye tres micros "VOCAL" y tres pinzas de micro de regalo en un robusto maletín.
- Tres micros vocales dinámicos cardioides de diseño exclusivo con pinza de micro
 - Fabricados en metal; perfectos para directo
 - Excepcional montaje anti-vibración interno
 - Interruptor on/off y filtro multiescenario
 - Elemento: Dinámico
 - Patrón polar: Cardioide
 - Respuesta de frecuencia: 100-15000 Hz
 - Sensibilidad del circuito abierto: -54 dB (1,9 mV) re 1V a 1 Pa
 - Impedancia: 500 ohmios



KP-DRUMS

- 199€ - A
- KP-DRUMS Kit de micrófonos para batería
- El KitPak™ KP-DRUMS le ofrece un rendimiento excepcional y un valor global impresionante en un paquete portátil y de gran utilidad. Cada KP-DRUMS incluye dos micros de "caja/timbal" y dos micros de "bombo/timbal" en un robusto maletín. Se incluye también una pinza especial para baterías.
- Cuatro micros dinámicos cardioides con diseño especial para baterías
 - Fabricados en metal; perfectos para directo
 - Diseño de tipo percusión, con perfil bajo y con pinza de montaje ajustable
 - Puede adquirir los micros de bombo/timbal y caja/timbal por separado



KICK/TOM

- 59€ - A
- Micrófono dinámico para bombo/timbal
- El micrófono dinámico cardioide Kick/Tom combina una respuesta de bajas frecuencias cálida y potente con una excelente presencia y resulta perfecto para bombos y goliats.
- Elemento: Dinámico
 - Patrón polar: Cardioide
 - Respuesta de frecuencia: 60-12 000 Hz
 - Sensibilidad del circuito abierto: -59 dB (1,1 mV) re 1V a 1 Pa
 - Impedancia: 500 ohmios
 - Peso: 317 gramos
 - Dimensiones: 116,5 mm longitud x Ø 53,5 mm
 - Conector de salida: tipo XLRM de 3 puntas integral



SNARE/TOM

- 56€ - A
- Micrófono dinámico para caja/timbal
- El micrófono dinámico cardioide Snare/Tom ofrece un alto nivel de rendimiento y una gran resistencia para su uso con cajas, goliats y timbales.
- Elemento: Dinámico
 - Patrón polar: Cardioide
 - Respuesta de frecuencia: 60-12 000 Hz
 - Sensibilidad del circuito abierto: -58 dB (1,2 mV) 1V a 1 Pa
 - Impedancia: 500 ohmios
 - Peso: 324 gramos
 - Dimensiones: 113,2 mm longitud x Ø 41,5 mm
 - Conector de salida: tipo XLRM de 3 puntas integral



pro series micrófonos (PC 320-MC 240)

MICRÓFONOS DE MANO DINÁMICOS

Incorporan un imán HI-ENERGY® de neodimio para una salida y respuesta transitoria mejoradas.

PRO31

52€ - A

Micrófono dinámico cardioide

- Diseñado para uso vocal muy cercano.
- Activación-desactivación silenciosa con el interruptor.
- Cabezal con doble aislamiento contra el ruido del viento y el sonido "popping" en un uso cercano.
- Cable XLRM-XLRF incluido.

PRO31QTR

49€ - A

Micrófono dinámico cardioide

- Igual que el PRO31 con cable XLRF a conector jack.

PRO41

64€ - A

Micrófono dinámico cardioide

- Proporciona una reproducción vocal natural en toda banda audible.
- Activación-desactivación silenciosa con el interruptor.
- Cabezal con doble aislamiento contra el ruido del viento y el sonido "popping" en un uso cercano.
- Un perfecto mecanismo interno anti-vibración reduce el ruido de manejo.
- Cable XLRM-XLRF incluido.

PRO61

81€ - A

Micrófono dinámico hipercardiode

- Micrófono vocal con alto nivel de salida, poco sensible a la realimentación y con excelente presencia en el escenario.
- Cabezal con doble aislamiento contra el ruido del viento y el sonido "popping" en un uso cercano.
- Cable XLRM-XLRF incluido.

MICRÓFONOS DE DIADEMA

PRO8Hex

109€ - A

Micrófono HI-ENERGY® dinámico hipercardiode de diadema.

- Diseño discreto, soporte auricular ligero y con almohadillas que proporcionan un cómodo y estable ajuste.
- Soporte de micro flexible y pivotante que desciende desde el lado izquierdo o derecho.

MICRÓFONOS DINÁMICOS PARA INSTRUMENTO

PRO25ax

135€ - A

Micrófono dinámico hipercardiode para instrumentos con alto nivel de SPL.

- Ideal para bombo, percusión, metal y otros instrumentos con alto volumen sonoro.
- Respuesta de bajas frecuencias cálida y con excelente presencia.
- Elevado rechazo lateral para obtener una alta señal sin llegar al nivel de realimentación.
- Opciones versátiles del montaje y efectivo amortiguamiento del ruido mecánico gracias a la pinza de aislamiento AT84741 incluida.

PRO63

62€ - A

Micrófono dinámico cardioide HI-ENERGY®.

- La respuesta adaptada proporciona una reproducción natural, en toda la banda audible.

MICRÓFONOS DE CONDENSADOR

PRO70

129€ - A

Micrófono de condensador de solapa / instrumento con patrón polar cardioide.

- Captación de señal clara y completa de voces e instrumentos.
- Sobresale en la captación de señal de guitarras acústicas con el montaje de guitarra AT8444 incluido.
- Interruptor de supresión de bajas frecuencias.

PRO35ax

169€ - A

Micrófono condensador cardioide de pinza para instrumento.

- Ideal para saxo, timbales, metales y percusión.
- Perfecto para aplicaciones en las que se necesiten altos niveles de SPL.
- Perfecto para actuaciones en directo.

PRO37

149€ - A

Micrófono condensador cardioide de diafragma pequeño

- Ideal para guitarra acústica, ambientes, piano y coros.
- Perfecto para aplicaciones en las que se necesiten altos niveles de SPL.

PRO24

109€ - A

Micrófono condensador estéreo

- Diseñado para una amplia gama de aplic. en estéreo.
- Diseño compacto y ligero, perfecto para montaje en cámara de video.
- Un par de elementos cardioides de condensador en configuración X/Y ofrecen un impacto espacial y de realismo al sonido en directo.
- Funciona sin batería cuando se usa con dispositivos de grabación que proporcionan alimentación "Phantom" en la entrada de micro.

PRO63

PRO41

PRO31

PRO61

PRO8Hex

PRO24

PRO25ax

PRO70

PRO35ax

PRO37

micrófonos de **matriz adaptable** (PC 307-MC 210)**SISTEMA DE MICROFONIA DE MATRIZ ADAPTABLE**

El sistema AT895 incorpora una revolucionaria matriz de cinco elementos de micrófono controlada por DSP que le permite la captación de la señal audio de forma totalmente adaptable en función de la dirección.

La salida de esta matriz de elementos es gestiona y filtra a través de un sistema acústico, analógico y digital para intensificar con ello la captación de una fuente de señal de un punto concreto en relación con el ruido de fondo o las interferencias circundantes no deseadas, ofreciéndole una cancelación de hasta 80 dB.

El AT895 también está disponible con el 'kit remoto' AT895RK para su uso en exteriores.

AT895/RK

2 400€ - A " Kit remoto " AT895/RK para uso en exteriores

La configuración del sistema incluye

- AT895MIC Micro de matriz adaptable
- AT895CP Unidad de control con enganche para cinturón
- AT895BH Receptáculo de pilas con clip
- AT895PG Soporte anti-vibración con agarre de tipo pistola
- AT895Z Filtro de tipo Zeppelin
- AT895C-10 Cable blindado especial de 6 conductores, de 3,5 m de largo
- AT895CC Maletín de transporte

AT895/RK



AT895CP

AT895MIC

Especificaciones	AT895
Elemento	Condensador
Respuesta de frecuencia	60-12 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-23 dB (70 mV)
Impedancia	450
Máximo nivel de entrada de sonido	117 dB (1 kHz a 1% T.H.D)
Relación señal-ruido	70 dB, 1 kHz a 1 Pa
Gama dinámica	93 dB (1 kHz a Max. SPL)
Salida de auriculares de monitorización	120 mW max. a 20 ohmios por canal
Alimentación exterior	9-15V DC, 250 mA
Requisitos de las pilas (AT895BH)	Tres de tipo 1604 de 9V

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

AT895 vs. Rendimiento típico cañón

Comparación de ángulos de aceptación (a 3 dB por debajo):

Micrófono	200 Hz	400 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz	8 kHz
Cañón	60°	60°	60°	50°	30°	20°
AT895	20°	20°	20°	20°	60°	50°

Comparación de patrones polares a 200 Hz:

Micrófono	Rechazo 200 Hz a 90°/270°
Cañón	15 dB
AT895	70 dB

Comparación de máximo rechazo fuera del eje:

Micrófono	máximo rechazo fuera del eje
Cañón	30 dB
AT895	80 dB

micrófonos para broadcast y producción (PC 306-MC 210)

MICROFONOS CONDENSADORES DE LINEA + GRADIENTE

Los micros condensadores de tipo cañón Audio-Technica AT4071a y AT4073a han sido creados especialmente para cubrir todas las necesidades en cuanto a broadcast y otros entornos de broadcasting, grabación de vídeo/películas y sistemas de refuerzo de sonido en teatros con solo la mitad del tamaño de los micrófonos de tipo cañón tradicionales. Disponen de un filtro pasa-altos conmutable. La carcasa del micrófono está fabricada de aluminio lo que hace que sea robusto y a la vez ligero.

Ofrecen una respuesta de frecuencia de ancho de banda y lineal sobre el eje, con un máximo rechazo de los sonidos que procedan tanto de los lados como de la parte trasera del micrófono. El lóbulo polar trasero, tan común en los micros de tipo cañón, ha sido reducido en gran medida y la respuesta fuera del eje es muy uniforme. La disminución resultante en la coloración del sonido tanto en el eje como fuera de él hace que estos micrófonos sean especialmente útiles para la captación de señales dinámicas en audio para películas/TV, así como con técnicas de microfónica "focales" para estudios de grabación o escenarios.

La distancia de trabajo efectiva de un micrófono direccional está determinada en una gran medida por su patrón polar y por la uniformidad de su respuesta fuera del eje.

Estos factores ayudan a determinar la relación señal-ruido de fondo. Como es natural, la relación señal-ruido electrónica también afecta a la distancia de captación útil. El AT4071a y el AT4073a ofrecen una salida extremadamente alta y un ruido de fondo prácticamente despreciable, muy por debajo del nivel audible. Puede usarlos con total confianza en aplicaciones de captación audio a distancia e incluso con los sistemas de grabación digitales más exigentes.



AT4071a

860€ - A Micrófono condensador de línea + gradiente, 395 mm de longitud

AT4073a

780€ - A Micrófono condensador de línea + gradiente, 232 mm de longitud



Especificaciones	AT4071a	AT4073a
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-21 dB (89,1 mV)	-23 dB (70,8 mV)
Impedancia	100	100
Máximo nivel de entrada de sonido	124 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	126 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Ruido típico (medición A)	12 dB SPL	14 dB SPL
Gama dinámica, típica	112 dB, 1 kHz a Max. SPL	112 dB, 1 kHz a Max. SPL
Relación señal-ruido, típica	82 dB, 1 kHz a 1 Pa	80 dB, 1 kHz a 1 Pa
Alimentación	11-52V DC	11-52V DC
Peso	155 g (0.00 oz)	114 g (0.00 oz)
Dimensiones	L 395 mm; Ø 21 mm	L 232 mm; Ø 21 mm
Accesorios incluidos: pinza AT8405a; maletín de transporte; filtro de esponja reticulado AT8135		
1 Pascal = 10 dynes/cm ² = 10 microbares = 94 dB SPL		

MICROFONOS ESTEREO DE TIPO CAÑÓN

El modo M-S no matricizado conmutable y dos modos estéreo izquierda/derecha matricizados internamente ofrecen unos resultados versátiles y profesionales. En el modo M-S, cada micrófono envía una señal central y lateral independiente. Esto le permite crear la imagen estéreo que quiera en la mesa de mezclas o unidad de grabación. Los dos modos matricizados internamente ofrecen el estéreo "izquierda-derecha" tradicional. Para que el usuario pueda adaptar estos micros a los entornos acústicos variables, puede escoger entre un patrón "amplio" (LR-W) con una mayor captación de la señal del entorno y un patrón "estrecho" (LR-N) en el que hay un mayor rechazo y por tanto más señal directa.

AT815ST

980€ - A Micrófonos estéreo de tipo cañón de 380 mm

AT835ST

720€ - A Micrófonos estéreo de tipo cañón de 236 mm

Especificaciones	AT815ST	AT835ST
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	40-20 000 Hz
Patrón polar	Línea Cardioide y en forma de ocho	
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	
Sensibilidad del circuito abierto re 1 V a 1 Pa	Central : Lateral : LR Estéreo :	-30 dB, (31,6 mV) -34 dB, (19,9 mV) -36 dB, (15,8 mV)
Impedancia	200	
Máximo nivel de entrada de sonido	Central 123 dB	Lateral 127 dB LR Estéreo 126 dB SPL
Gama dinámica 1 kHz a Max SPL	Central 101 dB	Lateral 101 dB LR Estéreo 102 dB
Relación señal-ruido	72 dB	
Alimentación "phantom"	11-52 DC, 4 mA típico a 48V	
Requisitos	cada canal	
Peso	142 g (5.0 oz)	103 g (3.6 oz)
Dimensiones	380 mm largo Ø 21 mm	236 mm largo Ø 21 mm

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

MICRÓFONOS CONDENSADORES DE LÍNEA + GRADIENTE

El AT815b y el AT835b son micrófonos condensadores de amplia gama con un patrón polar de línea + gradiente diseñados especialmente para ofrecer un ángulo de aceptación estrecho, muy útil para captación de sonidos a largas distancias.

AT815b

290€ - A 460 mm de largo. Micrófono condensador de línea + gradiente

AT835b

280€ - A 369 mm de largo. Micrófono condensador de línea + gradiente.

MICRÓFONO DE TIPO CAÑÓN CORTO

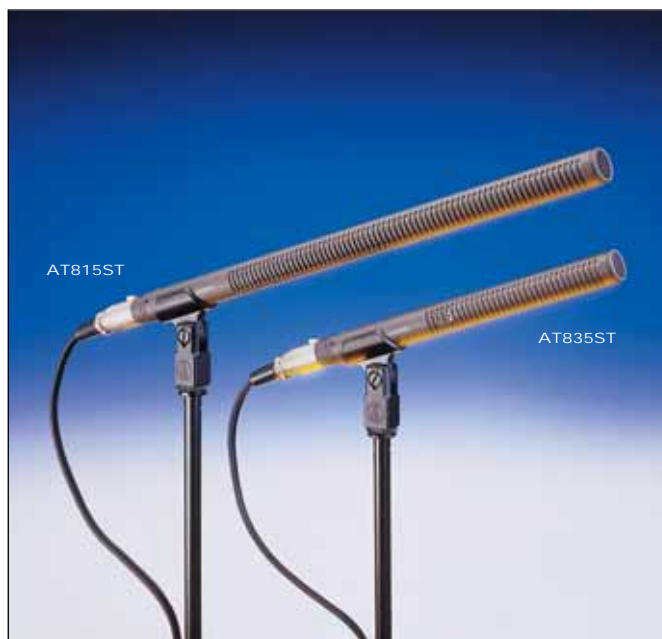
AT897

290€ - A 279 mm de largo. Micrófono de tipo cañón corto

El AT897 puede ser montado fácilmente en una camcorder de DV sin que ello suponga mucho más peso, y produce una calidad audio y un sonido natural y suave con conexión a pilas o por alimentación "phantom".

Especificaciones	AT815b	AT835b	AT897
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	40-20 000 Hz	20-20 000 Hz
Patrón polar	Línea + gradiente	Línea + gradiente	Línea + gradiente
Supresión de bajas frecuencias	180 Hz 12 dB/octava	180 Hz 12 dB/octava	80 Hz 12 dB/octava
Sensibilidad del circuito abierto	-38 dB, (12,5 mV)	-38 dB, (12,5 mV)	-40 dB, (10 mV)
Impedancia	500	500	200
Máximo nivel de entrada de sonido	130 dB SPL (A. "phantom")	130 dB SPL (A. "phantom")	129 dB SPL (A. "phantom")
Gama dinámica	106 dB (A. "phantom") 91 dB (pilas)	106 dB (A. "phantom") 91 dB (pilas)	112 dB (A. "phantom") 98 dB (pilas)
Relación señal-ruido	70 dB 1 kHz a 1 Pa	70 dB 1 kHz a 1 Pa	77 dB 1 kHz a 1 Pa
Alimentación	9-52V DC o 1,5 V AA	9-52V DC o 1,5 V AA	11-52V DC o 1,5 V AA
Peso	200 g (7.1 oz)	150 g (5.3 oz)	145 g (5.1 oz)
Dimensiones	L 460 mm (18.11") Ø 21 mm	L 369 mm (14.53") Ø 21 mm	L 279 mm (10.98") Ø 21 mm
Accesorios incluidos	Pinza AT8405a Filtro Maletín de transporte	Pinza AT8405a AT8132 Filtro Maletín de transporte	Pinza AT8405a AT8134 Filtro Maletín de transporte

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL



micrófonos para broadcast y producción (PC 306-MC 210)

MICROFONOS ESTEREO

AT825

440€ - A

Micrófono de grabación de campo estéreo X/Y OnePoint®
Salida de tipo XLRM de 5 puntas. Cable de 5,5 m con dos conectores balanceados de tipo XLRM de 3 puntas en el extremo para el aparato. Interruptor de supresión de graves. Alimentación "phantom" de 5.52V o pila de 1,5V AA. Incluye pinza AT8405a, filtro AT8120, pila y maletín de transporte.

AT822

340€ - A

Micrófono DAT estéreo X/Y OnePoint®
Salida de tipo XLRM. Cables: 0,5 m con salida en mini conector estéreo de 3,5 mm para el DAT y las camcorders; 3 m con dos salidas en mini conector mono de 3,5 mm y adaptadores de 6,3 mm. Solo pila 1,5V AA.

AT822



AT825



AT849

460€ - A

Micrófono condensador estéreo plano
Total compatibilidad mono. Diseñado especialmente para ser colocado sobre alguna superficie lisa en aplicaciones de broadcast, grabaciones profesionales y refuerzo de sonido.

MICROFONOS OMNIDIRECCIONALES

AT804

140€ - A

Micrófono omnidireccional
El micrófono perfecto para aplicaciones periodísticas y para reporteros gracias a su diseño dinámico super robusto y a su sencillo manejo.

AT804



AT804L

230€ - A

Micrófono omnidireccional para reporteros
Micrófono dinámico de bobina móvil. Diseñado para periodistas y entrevistas en directo. Utilícelo como "mono" junto con un micrófono estéreo.

AT808G



AT849



MICROFONO MULTICANAL PLANO

AT854R

540€ - A

Micrófono condensador multicanal plano "Micro cuadrafónico". Cuatro cápsulas cardioides UniPoint® independientes montadas en una única carcasa metálica. Perfecto para conferencias, especialmente cuando se usa junto con los productos de la gama Smartmixer de A-T.
Solo con alimentación "phantom" de 9-52V.

AT854R



MICROFONO EN SOPORTE FLEXIBLE CON XLR

AT808G

115€ - A

Micrófono dinámico de bobina móvil subcardioide para mesa de mezclas
412,7 mm de longitud.
Clavija de salida de tipo XLRM directamente para su colocación en el conector de montaje XLRM de la mesa.

SISTEMAS AT899 Y 898

AT899

280€ - A Micrófono condensador omnidireccional en miniatura
Para entrevistas, documentales, películas y aplicaciones en directo. Con la fuente de alimentación AT8537 y el kit de accesorios AT899AK.

AT899c

130€ - A Versión del AT899 sin terminación, cable de 1,2 m

AT899c-TH

130€ - A Versión del AT899 sin terminación, en color beige

AT899AK

48€ - A Pack de accesorios del AT899

AT899AK-TH

48€ - A Pack de accesorios del AT899, en color beige

AT898

280€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura
Con fuente de alimentación AT8537, kit de accesorios AT898 y conexión flexible

AT898c

149€ - A Versión del AT898 sin terminación

AT898AK

44€ - A Pack de accesorios del AT898

MICROFONOS LAVALIER DE TIPO ELECTRET

AT803b

159€ - A Micrófono condensador omnidireccional en miniatura. Para su uso como lavalier y con instrumentos musicales. Cable de 2 m.

AT803cb

64€ - A Versión del AT803b sin terminación (sin el módulo de alimentación y sin terminación)

AT831R

198€ - A Micrófono condensador unidireccional en miniatura. Perfecto para su uso con instrumentos musicales y como lavalier allí donde el ruido de fondo o la realimentación representen un problema.

AT831b

168€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura. Igual que el AT831R pero funciona con una única pila de 1,5V AA o con alimentación "phantom" si se dispone de ella.

AT831c

78€ - A Versión del AT831R y b sin terminación

MT830R

220€ - A Micrófono condensador omnidireccional en miniatura. Para su uso como lavalier o también puede colocarse en una diadema en la ropa o el pelo.

MT830c

72€ - A Versión del MT830R sin terminación

MT350b

26€ - A Micrófono para teatro/escenario super reducido (con cable de extremo libre para su uso en aplicaciones inalámbricas, viene equipado con un filtro y pinza para la ropa AT8435)

MT838b

52€ - A Micrófono condensador omnidireccional lavalier en miniatura (con cable de extremo libre para su uso en aplicaciones inalámbricas, viene equipado con un filtro, pinza y bolsa de transporte)



Especificaciones	AT803b	AT831R	AT831b	MT830R
Elemento	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Omnidireccional	Cardioide	Cardioide	Omnidireccional
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	40-20 000 Hz	40-20 000 Hz	30-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-45 dB (5,6 mV)	-42 dB (7,9 mV)	-44 dB (6,3 mV)	-34 dB (19,9 mV)
Impedancia	200	200	200	200
Máximo nivel de entrada de sonido	135 dB SPL	141 dB SPL	135 dB SPL	131 dB SPL
Nivel 1 kHz, DHT 1%				
Relación señal-ruido	65 dB	65 dB	65 dB	70 dB
1 kHz a 1 Pa				
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 18 dB/octava	N.A.	80 Hz, 18 dB/octava	N.A.
Alimentación	9-52V DC o pila 1,5 V AA	9-52V DC solo A."phantom"	9-52V DC o pila 1,5 V AA	9-52V DC solo A."phantom"
Conector de salida	XLRM (módulo alimentación)	XLRM (módulo alimentación)	XLRM (módulo alimentación)	XLRM en cable
Accesorios incluidos	Módulo alimentación AT8530 (para AT803B), Filtro AT8116 Pinza para la ropa AT8417	Módulo alimentación AT8533 Adaptador de instrumento AT8444 Pinza para la ropa AT8417 Sistema UniMount AT841	Módulo alimentación AT8530 Filtro AT8116 Adaptador de instrumento AT8444 Pinza para la ropa AT8417	Módulo alimentación AT8533 Filtro AT8130, Pinza para la ropa AT8420

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL 1 Pa

micrófonos **propoint®** (PC 311-MC 230)

MICROFONOS DE SUPERFICIE

PRO 42

- 89€ - A Micrófono condensador unidireccional de superficie en miniatura
- Cable de 7,6 m con conector de salida de tipo XLRM.

PRO 44

- 119€ - A Micrófono condensador unidireccional de superficie
- Incluye cable de 7,6 m con conector TA3F; conector de tipo XLRM en el extremo para el equipo.

MICROFONOS COLGANTES

PRO 45

- 99€ - A Micrófono condensador cardioide colgante
- Cable de 7,6 m con conector de salida de tipo XLRM. Incluye filtro AT8146 y sujeción de acero AT8451.

PRO 45W

- 129€ - A Versión del PRO45 acabado en blanco; cable blanco con conector de salida de tipo XLRM. Incluye filtro AT8146(WH) y sujeción de acero AT8451(WH).

MICROFONOS DE FLEXO

PRO 47T

- 129€ - A Micrófono condensador cardioide sobre soporte de flexo con rosca de 5/8"-27.
- Cable de 3 m con conector de salida de tipo XLRM. 315 mm de longitud. Incluye filtro AT8146 y tuerca de montaje AT8425

PRO 47TL

- 139€ - A Micrófono condensador cardioide sobre soporte de flexo con rosca de 5/8"-27.
- Cable de 3 m con conector de salida de tipo XLRM. 401 mm de longitud. Incluye filtro AT8146 y tuerca de montaje AT8425

PRO 49Q

- 109€ - A Micrófono condensador cardioide sobre soporte de flexo de fácil montaje.
- Se conecta directamente en una entrada de tipo XLRM del panel de una mesa de mezclas, o a través de un cable de micro de tipo XLRM standard; 332 mm de longitud. Incluye el filtro AT8146.

PRO 49QL

- 119€ - A Micrófono condensador cardioide sobre soporte de flexo de fácil montaje.
- Se conecta directamente en una entrada de tipo XLRM del panel de una mesa de mezclas, o a través de un cable de micro de tipo XLRM standard; 418 mm de longitud. Incluye el filtro AT8146.



Especificaciones	PRO 42	PRO 44	PRO 45	PRO 47T PRO 47TL	PRO 49Q PRO 49QL
Aplicación	Micrófono plano	Micrófono plano	Micrófono colgante	Micrófono para mesa de mezclas	Micrófono para mesa de mezclas
Elemento	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Unidireccional	Unidireccional	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Respuesta de frecuencia	70-14 000 Hz	70-16 000 Hz	70-16 000 Hz	70-16 000 Hz	70-16 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-38 dB, (12,5 mV)	-25 dB, (56,2 mV)	-37 dB, (14,1 mV)	-37 dB, (14,1 mV)	-37 dB, (14,1 mV)
Impedancia	100	100	100	100	100
Máximo nivel de entrada de sonido	134 dB	114 dB	134 dB	134 dB	134 dB
Nivel	1 kHz a 1% T.H.D.	1 kHz a 1% T.H.D.	1 kHz a 1% T.H.D.	1 kHz a 1% T.H.D.	1 kHz a 1% T.H.D.
Relación señal-ruido	65 dB 1 kHz a 1 Pa	66 dB 1 kHz a 1 Pa	66 dB 1 kHz a 1 Pa	66 dB 1 kHz a 1 Pa	66 dB 1 kHz a 1 Pa
Gama dinámica	105 dB 1 kHz a Max. SPL	86 dB 1 kHz a Max. SPL	106 dB 1 kHz a Max. SPL	106 dB 1 kHz a Max. SPL	106 dB 1 kHz a Max. SPL

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

MICROFONOS COLGANTES EN MINIATURA

Micrófono ultra-pequeño y muy versátil diseñado para aplicaciones de grabación, refuerzo de sonido y broadcast de alta calidad. Perfectos para ser suspendidos encima de un coro, orquesta, escenario, etc. Dispone de elementos intercambiables con una amplia gama de patrones de captura.

AT853a

240€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura

AT853Wa

250€ - A Versión del AT853A en color blanco

AT853Rx

220€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura igual que el AT853A solo con módulo de alimentación "phantom"

AT853RWx

260€ - A Versión del AT853RX en color blanco

ELEMENTOS DE RECAMBIO

Estas cápsulas son compatibles con los micrófonos AT851, AT853, AT857, AT871, AT873R, ATM89R y ES973

AT853C-ELE

72€ - A Cápsula cardioide, color negro
Patrón de captura frontal 120°.

AT853H-ELE

72€ - A Cápsula hipercardioide, color negro
Aumenta la direccionalidad para ofrecer una mejor ganancia antes de la realimentación o una reducción del ruido de fondo con respecto a los otros patrones. Patrón de captura de 100°.

AT853O-ELE

72€ - A Cápsula omnidireccional, color negro
Permite el uso del micro en todas las direcciones con un patrón de captura de 360°.



AT853C-ELE



AT853a/AT853Rx



AT8531

AT853Wa

AT8451WH

AT8438WH

Especificaciones	AT853a (AT853Wa)	AT853Rx (AT853RWx)
Elemento	Condensador	Condensador
Patrón polar	Cardioide (acepta elementos intercambiables)	Cardioide (acepta elementos intercambiables)
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-44 dB (6,3 mV)	-43 dB (7,0 mV)
Impedancia	200	200
Máximo nivel de entrada de sonido (A. "phantom")	135 dB 1 kHz a 1% T.H.D.	138 dB 1 kHz a 1% T.H.D.
Relación señal-ruido	67 dB 1 kHz a 1 Pa	67 dB 1 kHz a 1 Pa
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 18 dB/octava	150 Hz, 6 dB/octava
Alimentación	Solo alimentación "phantom" 9-52V DC	9-52V DC o pila 1,5V AA
Peso (sin accesorios)	10 gramos (0.4 oz)	10 gramos (0.4 oz)
Dimensiones	35,2 mm longitud : Ø 12 mm	35,2 mm longitud : Ø 12 mm
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Accesorios incluidos	Filtro AT8102 (AT8102 WH) Sujeción de acero AT8451 (AT8451 WH) Módulo de alimentación AT8531	Filtro AT8102 (AT8102 WH) Sujeción de acero AT8451 (AT8451 WH) Módulo de alimentación AT8533x

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

UniPoint®

micrófonos **propoint®** (PC 310-MC 230)

MICROFONOS DE FLEXO

Micrófonos de flexo doble diseñados para aplicaciones profesionales refuerzo de sonido, grabaciones profesionales y broadcast de alto nivel. Se pueden montar directamente en cualquier soporte fijo o mesa con rosca de 5/8"-27, o al soporte con rosca que se incluye. Dispone de elementos intercambiables que le ofrecen una amplia variedad de patrones de captura. (vea los elementos intercambiables de la serie AT853 en la página 91)

AT857AMa

200€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura de flexo de 310 mm con adaptador para montaje

AT857AMLa

220€ - A Versión del AT857AMA de 483 mm de longitud

AT857AMx

190€ - A Versión del AT857AMA solo con alimentación "phantom"

AT857AMLx

200€ - A Versión del AT857AMx de 483 mm de longitud

AT857QMa

190€ - A Micrófono condensador cardioide sobre de flexo de montaje fácil
Versión parecida al AT857AMx pero de montaje rápido que permite la instalación y desmontaje rápido del micro. Puede conectarlo en cualquier superficie o conector de cable XLR standard. 370 mm de longitud. Dispone de elementos intercambiables que le ofrecen una amplia variedad de patrones de captura. Módulo de alimentación integral que requiere alimentación "phantom".

AT857QLa

170€ - A Versión del AT857QMA de 482,6 mm de longitud

MICRÓFONO DE FLEXO EN MINIATURA

(No utiliza los elementos intercambiables de la serie AT853)

AT859QMLx

140€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura de flexo
Puede conectarlo directamente en cualquier entrada XLR en el panel de una mesa o en un cable standard. Solo funciona con alimentación "phantom" 9-52V. Interruptor de supresión de bajas frecuencias. 470 mm de longitud.



MICRÓFONO CONDENSADOR DE MANO AT873R

Micrófono condensador hipercardiode de mano con alimentación exterior (ahora puede sustituirlo por el ES973) (vea la página 99)



Especificaciones	AT857AMa and AMLa	AT857AMx and AMLx	AT857QMa and QMLa	AT859QMLx
Elementos	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	50-18 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-44 dB (6,3 mV)	-43 dB (7,0 mV)	-43 dB (7,0 mV)	-46 dB (5,0 mV)
Impedancia	200	200	200	200
Máximo nivel de entrada de sonido 1 kHz a 1% T.H.D.	135 dB SPL	138 dB SPL	139 dB SPL	140 dB SPL
Relación señal-ruido	67 dB (1 kHz a 1 Pa)	67 dB (1 kHz a 1 Pa)	67 dB (1 kHz a 1 Pa)	65 dB (1 kHz a 1 Pa)
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 18 dB/octava	150 Hz, 6 dB/octava	150 Hz, 6 dB/octava	150 Hz, 6 dB/octava
Alimentación "phantom"	9-52V DC o pila 1,5V AA	9-52V DC solo alimentación "phantom"	9-52V DC solo alimentación "phantom"	9-52V DC solo alimentación "phantom"
Conectores de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas en la fuente de alimentación	Tipo XLRM integral de 3 puntas en la fuente de alimentación	Tipo XLRM integral de 3 puntas en el flexo	Tipo XLRM integral de 3 puntas en el flexo
Accesorios incluidos	Filtro AT 8102, Tuerca de montaje AT8425, Módulo de alimentación AT8531, Cable de 3 m (conector AT3F) unido de forma fija al micro	Filtro AT 8102, Tuerca de montaje AT8425, Módulo de alimentación AT8533x, Cable de 3 m (conector AT3F) unido de forma fija al micro	Filtro AT8102	Filtro AT8102

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

MICROFONOS DE SUPERFICIE OMNIDIRECCIONALES

AT841a

240€ - A Micrófono de superficie condensador OmniPlate™
Funciona con pila de 1,5V AA o alimentación "phantom" de 9-52V. Preamplificador en-línea que incluye interruptor off/on/supresión de graves.
Cable de 7 m. Circular con un diámetro de 65 mm.



AT841a

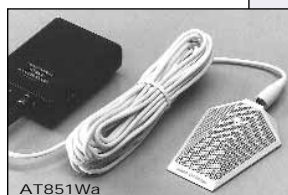
AT841Rx

230€ - A Micrófono de superficie condensador OmniPlate™ con su propio preamplificador AT8533X
Solo fuente de alimentación.

MICROFONOS DE SUPERFICIE CARDIOIDES

AT851a

210€ - A Micrófono de superficie condensador unidireccional UniPlate®
Funciona con pila de 1,5V AA o con alimentación "phantom" de 9-52V. Preamplificador en-línea que incluye interruptor off/on/supresión de graves.
Cable de 7 m.



AT851Wa



AT851a

AT851Wa

230€ - A Versión del AT851a en color blanco

AT851Rx

200€ - A Versión del AT851a solo para alimentación "phantom"
Funciona con alimentación "phantom" de 9-52V DC. Interruptor de supresión de graves integrado en el módulo de preamplificación.



AT871R

AT851RWx

205€ - A Versión del AT851Rx en color blanco

AT871R

245€ - A Micrófono de superficie condensador unidireccional UniPlate®
El módulo preamplificador es interno, se conecta directamente en cualquier entrada de tipo XLRf con alimentación "phantom" 9-52V. Cable de 7 m con conector de tipo XLRM en el extremo del equipo.

AT871RW

275€ - A Versión del AT871R en color blanco

AT891R

210€ - A Micrófono de superficie condensador unidireccional UniPlate con interruptor sensible al tacto
Con una pulsación sobre el interruptor sensible al tacto puede disponer de conmutación de tres posiciones; on/off, pulsar para hablar o pulsar para anular. Funciona con alimentación "phantom" de 9-52V.

AT891R/C

220€ - A Micrófono de superficie condensador unidireccional UniPlate con interruptor sensible al tacto sin conector
Versión del AT891R sin conector



AT891R

Especificaciones	AT841a	AT841Rx	AT851a and Wa	AT851Rx	AT871R	AT891R
Elementos	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Omni direccional	Omni direccional	Unidireccional	Unidireccional	Unidireccional	Unidireccional
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-10 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-42 dB (7,9 mV)	-42 dB (7,9 mV)	-44 dB (6,3 mV)	-43 dB (7,0 mV)	-33 dB (22,4 mV)	-33 dB (22,4 mV)
Impedancia	200	200	200	200	200	200
Máximo nivel de entrada de sonido Nivel 1 kHz a 1% T.H.D.	133 dB SPL	133 dB SPL	135 dB SPL	138 dB SPL	130 dB SPL	123 dB SPL
Relación señal-ruido 1 kHz a 1 Pascal	65 dB	65 dB	67 dB	67 dB	67 dB	64 dB
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 18 dB/octava	150 Hz, 18 dB/octava	80 Hz, 18 dB/octava	150 Hz, 6 dB/octava	NA	80 Hz, 18 dB/octava
Alimentación	9-52V DC o pila 1,5V AA	9-52V DC solo alimentación "phantom"	9-52V DC o pila 1,5V AA	9-52V DC solo alimentación "phantom"	9-52V DC solo alimentación "phantom"	12-52V DC solo alimentación "phantom"
Conector de salida	XLRM (módulo de alimentación)	XLRM en AT8533RX	XLRM (módulo de alimentación)	XLRM (módulo de alimentación)	XLRM en cable	XLRM en cable
Accesorios incluidos	Módulo de alimentación AT8531 Bolsa de transporte	Módulo de alimentación AT8533x Bolsa de transporte	Módulo de alimentación AT8531 Bolsa de transporte	Módulo de alimentación AT8533x Bolsa de transporte	Cable XLRM TA3F Bolsa de transporte	Cable XLRM TA3F Bolsa de transporte

1 Pascal = 94 dB SPL

Engineered Sound

micrófonos engineered sound® (PC 309-MC 230)

ES915 MICROFONOS DE FLEXO DOBLE

Micrófono condensador de flexo con cápsulas intercambiables. Longitud ajustable 355-425 mm excepto la versión ML 474-544 mm.
Dispone de un conector de tipo XLRM insertado en la base.
Con interruptor de respuesta plana – supresión de graves empotrado.

ES915/C

259€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura de flexo

ES915/H

269€ - A Micrófono condensador hipercardiode en miniatura de flexo

ES915/ML

299€ - A Micrófono condensador MicroLine® en miniatura de flexo

ES915/O

269€ - A Micrófono condensador omnidireccional en miniatura de flexo

ES917S MICROFONOS DE FLEXO CON INTERRUPTOR MUTE Y PILOTO LUMINOSO

Micrófono condensador de flexo con cápsulas intercambiables. Longitud fija de 443 mm excepto la versión ML de 562 mm.
Montaje XLR con interruptor de respuesta plana – supresión de graves y mute/on con LED de estado.

ES917S/C

302€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura de flexo con interruptor/LED Mute

ES917S/H

312€ - A Micrófono condensador hipercardiode en miniatura de flexo con interruptor/LED Mute

ES917S/ML

342€ - A Micrófono condensador MicroLine® en miniatura de flexo con interruptor/LED Mute

ES917S/O

312€ - A Micrófono condensador omnidireccional en miniatura de flexo con interruptor/LED Mute



Especificaciones	ES915	ES917S	ES935	ES935S
Elementos	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	O : Omnidireccional C : Cardioide H : Hipercardiode ML : MicroLine®	O : Omnidireccional C : Cardioide H : Hipercardiode ML : MicroLine®	O : Omnidireccional C : Cardioide H : Hipercardiode ML : MicroLine®	O : Omnidireccional C : Cardioide H : Hipercardiode ML : MicroLine®
Respuesta de frecuencia	C : 30-20 000 Hz H : 80-20 000 Hz ML : 30-20 000 Hz	C : 30-20 000 Hz H : 80-20 000 Hz ML : 30-20 000 Hz	C : 30-20 000 Hz H : 80-20 000 Hz ML : 30-20 000 Hz	C : 30-20 000 Hz H : 80-20 000 Hz ML : 30-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto re 1 V a 1 Pa	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)
Impedancia	250	250	250	250
Máximo nivel de entrada de sonido 1 kHz a 1% T.H.D.	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL
Relación señal-ruido 1 kHz a 1 Pa	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/ octava	80 Hz, 12 dB/ octava	80 Hz, 12 dB/ octava
Alimentación "phantom"	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Dimensiones	355 - 425 mm ML : 474 - 544 mm	443 mm ML : 562 mm	191 mm ML : 310 mm	191 mm ML : 310 mm
Accesorios incluidos	Filtro AT8109 (AT8138) Adaptador de montaje AT8651 Soporte anti-vibración AT8658	Filtro AT8109 (AT8138) Adaptador de montaje AT8651 Soporte anti-vibración AT8658	Filtro AT8109 (AT8138) Adaptador de montaje Soporte anti-vibración AT8658	Filtro AT8109 (AT8138) Adaptador de montaje AT8651 Soporte anti-vibración AT8658

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

ES935 MICROFONOS DE FLEXO PEQUEÑO

Micrófono condensador de flexo con cápsulas intercambiables. Longitud fija de 191 mm excepto la versión ML de 310 mm. Montaje XLR Con interruptor de respuesta plana – supresión de graves empotrado.

ES935/C

221€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura de flexo

ES935/H

231€ - A Micrófono condensador hipercardioide en miniatura de flexo

ES935/ML

261€ - A Micrófono condensador MicroLine® en miniatura de flexo

ES935/O

231€ - A Micrófono condensador omnidireccional en miniatura de flexo



ES935S MICROFONOS DE FLEXO PEQUEÑO CON INTERRUPTOR MUTE Y PILOTO LUMINOSO

Micrófono condensador de flexo con cápsulas intercambiables. Longitud fija de 191 mm excepto la versión ML de 310 mm. Montaje XLR Con interruptor de respuesta plana – supresión de graves empotrado y mute/on con LED de estado. Incluye filtro de esponja AT8109 (C/H/O) o AT8138 (ML) y soporte adaptador AT8651; soporte anti-vibración AT8658.

ES935S/C

269€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura de flexo con interruptor y LED

ES935S/H

279€ - A Micrófono condensador hipercardioide en miniatura de flexo con interruptor y LED

ES935S/ML

309€ - A Micrófono condensador MicroLine® en miniatura de flexo con interruptor y LED

ES935S/O

279€ - A Micrófono condensador omnidireccional en miniatura de flexo con interruptor y LED

ELEMENTOS INTERCAMBIABLES PARA MICROFONOS DE LA SERIE ENGINEERED SOUND ES905, ES915, ES917, ES933, ES935, ES991, ES993, ES995, ES943

ESE-C

59€ - A Elemento cardioide para micrófonos engineered sound, patrón de captura 120°

ESE-H

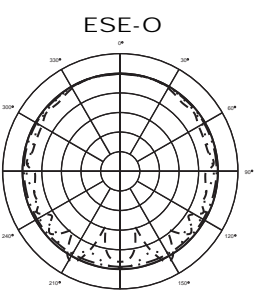
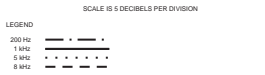
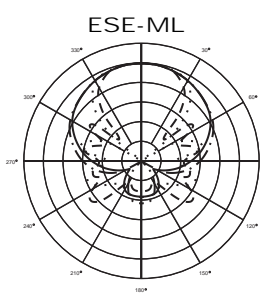
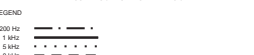
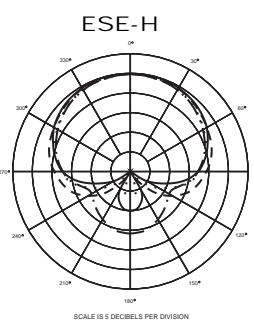
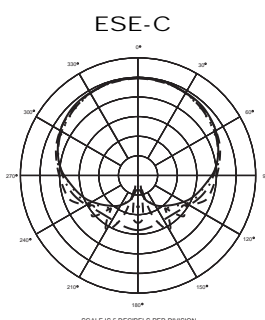
69€ - A Elemento hipercardioide para micrófonos engineered sound, patrón de captura 100°

ESE-O

69€ - A Elemento omnidireccional para micrófonos engineered sound, patrón de captura 360°

ESE-ML

99€ - A Elemento MicroLine® para micrófonos engineered sound, patrón de captura 90°
Nota : Esta cápsula no resulta adecuada para los micros ES943 (pinza de corbata), ES991, ES995 y ES993 (micrófonos de doble elemento), debido a su longitud



Engineered Sound

micrófonos engineered sound® (PC 309-MC 230)

ES905 MICROFONOS RIGIDOS "EN L"

Micrófono condensador "en L" con cápsulas intercambiables. Longitud fija de 426,2 mm excepto la versión ML de 545,3 mm. Diseño "en L" fija con base con rótula de giro para su colocación fija sobre una superficie plana. Solo con alimentación "phantom" de 11-52V. Cable de 3 m unido de forma fija al micro, con el otro extremo unido a terminales de tipo tornillo en el módulo de alimentación. Conector de salida de tipo XLRM en el módulo de alimentación. Incluye: filtro de esponja; módulo de alimentación en línea AT8536 con interruptor de supresión de graves.

ES905/C

309€ - A Micrófono condensador "en L", patrón polar cardiode

ES905/H

319€ - A Micrófono condensador "en L", patrón polar hipercardiode

ES905/ML

349€ - A Micrófono condensador "en L", patrón polar MicroLine®

ES905/C

ES905/H

ES905/ML

MICROFONOS DE DOBLE ELEMENTO

ES991

889€ - A Micrófono condensador con diseño de flexo de doble elemento
Puede conectarlo directamente a cualquier toma XLR de un cable o de un panel.
Alimentación "phantom" de 11-52v

ES993

689€ - A Micrófono condensador con diseño "en L" de doble elemento con base con rótula de giro para su montaje permanente en una superficie plana. Interruptor de anulación con tres modo y piloto luminoso indicador.

ES995

749€ - A Micrófono condensador con diseño "en L" de doble elemento con rótula de giro en base portátil

ES993

ES995

ES991

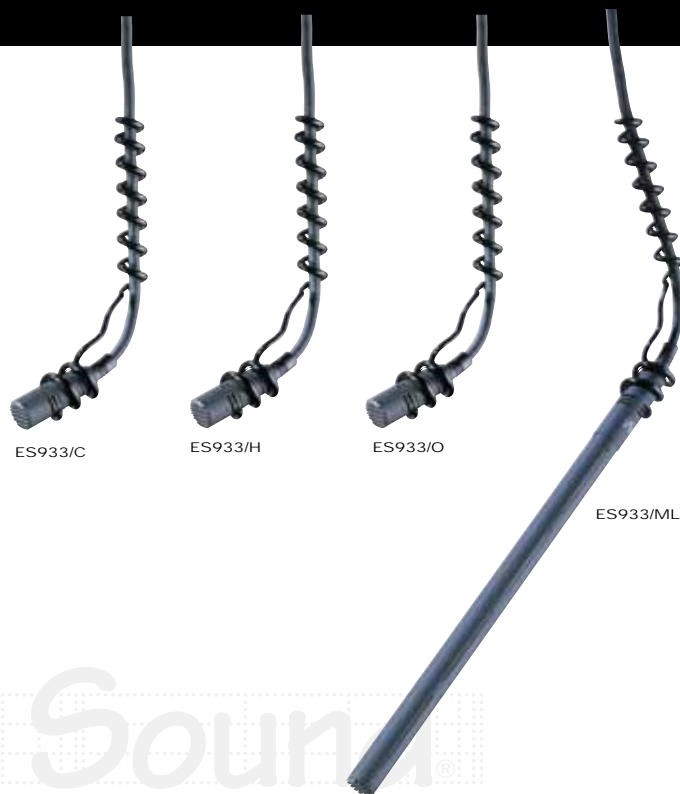
(vea en la página 95 los elementos intercambiables de la serie ESE)

Especificaciones	ES905	ES991	ES993	ES995
Elementos	Condensador	Dos condensadores	Dos condensadores	Dos condensadores
Patrón polar	C: Cardioide H: Hipercardiode ML: MicroLine®	Cardioid	Cardioid	Cardioid
Respuesta de frecuencia	C: 30-20 000 Hz H: 80-20 000 Hz ML: 30-20 000 Hz	90-15 000 Hz	90-15 000 Hz	90-15 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	C: -40 dB (10,0 mV) H: -40 dB (10,0 mV) ML: -35 dB (17,7 mV)	-41 dB (8.9 mV)	-41 dB (8.9 mV)	-41 dB (8.9 mV)
Impedancia	250	250	250	250
Máximo nivel de entrada de sonido 1 kHz a 1% T.H.D.	C: 138 dB SPL H: 138 dB SPL ML: 133 dB SPL	138 dB SPL	138 dB SPL	138 dB SPL
Relación señal-ruido 1 kHz a 1 Pa	C: 65 dB H: 65 dB ML: 68 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	120 Hz, 12 dB/octava	120 Hz, 12 dB/octava	120 Hz, 12 dB/octava
Alimentación "phantom"	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo Neutrik XLRM de 6 puntas	dos tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo Neutrik XLRM de 6 puntas
Dimensiones	426 mm ML: 545 mm	548 mm	470 mm	495 mm
Accesorios incluidos	Módulo de alimentación AT8536 Filtro AT8109	Pinza AT8407 XLR de montaje en panel de 6 puntas	Módulo de alimentación AT8510 Tornillo	Tapa del interruptor Cable 9,1 m de seis conductores

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

ES933 MICROFONOS DE SUSPENSION

Micrófono condensador en miniatura para ser suspendido con cápsulas intercambiables disponible en colores blanco o negro. Longitud fija de 23,3 mm excepto la versión ML de 142,3 mm. Conector de salida XLRM con interruptor de respuesta plana – supresión de graves empotrado. Cable integral de 15,2 m de longitud. Funciona con alimentación “phantom” de 11-52V. C/H/O incluye filtro de esponja AT8109, sujeción de acero AT8452 y módulo de alimentación AT8536; el ML incluye el filtro de esponja AT8138, sujeción de acero AT8452 y módulo de alimentación AT8536. Los filtros y las sujeciones de acero también están disponibles en color blanco.



ES933/C

266€ - A Micrófono condensador de suspensión en miniatura con patrón polar cardioide

ES933W/C

270€ - A Versión del ES933/C en color blanco

ES933/O

280€ - A Micrófono condensador de suspensión en miniatura con patrón polar omnidireccional

ES933W/O

290€ - A Versión del ES933/O en color blanco

ES933/H

280€ - A Micrófono condensador de suspensión en miniatura con patrón polar hipercardioide

ES933W/H

290€ - A Versión del ES933/H en color blanco

ES933/ML

300€ - A Micrófono condensador de suspensión en miniatura con patrón polar MicroLine®

ES933W/ML

310€ - A Versión del ES933/ML en color blanco

(vea en la página 95 los elementos intercambiables de la serie ESE)

Especificaciones	ES933/C	ES933/H	ES933/ML
Elementos	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Cardioide	Hipercardioide	MicroLine®
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	80-20 000 Hz	30-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-40 dB (10,0 mV)	-40 dB (10,0 mV)	-35 dB (17.7 mV)
re 1 V a 1 Pa			
Impedancia	250	250	250
1000 ohmios sin módulo de alimentación			
Máximo nivel de entrada de sonido	138 dB SPL	138 dB SPL	133 dB SPL
1 kHz a 1% T.H.D.			
Relación señal-ruido	65 dB	65 dB	68 dB
1 kHz a 1 Pa			
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava
Alimentación “phantom”	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Dimensiones	23,3 mm longitud; Ø 8,4 mm	23,3 mm longitud; Ø 8,4 mm	142,3 mm longitud; Ø 8 mm
Accesorios incluidos	Sujeción de acero AT8452 Módulo de alimentación AT8536 Filtro AT8109	Sujeción de acero AT8452 Módulo de alimentación AT8536 Filtro AT8109	Sujeción de acero AT8452 Módulo de alimentación AT8536 Filtro AT8138

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

Engineered Sound

micrófonos engineered sound® (PC 309-MC 230)

MICROFONOS DE SUPERFICIE

ES945

145€ - A Micrófono condensador de carga fija omnidireccional para empotrar
Para empotrar en una pared o mesa dentro de un agujero de $1\frac{5}{16}$ " (24 mm) de diámetro.
Funciona solo con alimentación "phantom" de 9-52V. El módulo de alimentación es interno, salida de tipo XLRM integral.

ES945W

155€ - A Versión en blanco del ES945

ES947

178€ - A Micrófono condensador cardioide con gama de amplitud fija para empotrar
Para empotrar en una pared o mesa dentro de un agujero de $1\frac{5}{16}$ " (24 mm) de diámetro.
Funciona solo con alimentación "phantom" de 9-52V. El módulo de alimentación es interno, salida de tipo XLRM integral.

ES947W

182€ - A Versión en blanco del ES947

ES961

180€ - A Micrófono condensador cardioide con gama de amplitud fija para empotrar
Funciona con alimentación "phantom" de 9-52V, con interruptor de respuesta plana – supresión de graves empotrado. Viene con un cable de salida de 7,6 m terminado en conectores de tipo XLRM y TA3F.

ES961W

185€ - A Versión del ES961 en color blanco

ES961P

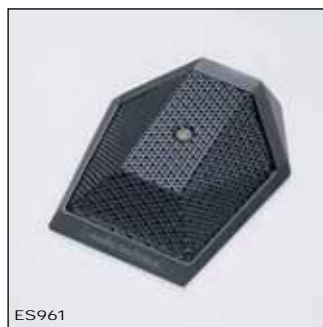
195€ - A Micrófono condensador cardioide con gama de amplitud fija para empotrar con una clavija TRS de 6,3 mm en la parte inferior
Funciona con alimentación "phantom" de 9-52V, con interruptor de respuesta plana – supresión de graves empotrado y con un elemento que puede ser sustituible desde el exterior. Está equipado de forma fija con un conector TRS de 6,3 mm.



ES945W



ES947



ES961



ES961P

Especificaciones	ES945	ES947	ES961	ES961P
Elementos	Condensador	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Omnidireccional	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	30-20 000 H	30-20 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-42 dB (7.9 mV)	-42 dB (7.9 mV)	-33 dB (22.4 mV)	-33 dB (22.4 mV)
Impedancia	200	200	200	200
Máximo nivel de entrada de sonido 1 kHz a 1% T.H.D.	142 dB SPL	142 dB SPL	130 dB SPL	130 dB SPL
Gama dinámica 1 kHz a Max SPL	112 dB	113 dB	103 dB	103 dB
Relación señal-ruido 1 kHz a 1 Pa	64 dB	65 dB	67 dB	67 dB
Supresión de bajas frecuencias			150 Hz, 6 dB/octava	150 Hz, 6 dB/octava
Alimentación "phantom"	9-52V DC	9-52V DC	9-52V DC	9-52V DC
Conector de salida	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Tipo XLRM integral de 3 puntas	Conector TRS de 6,3 mm TB3M	Conector TRS de 6,3 mm TB3M
Dimensiones	69 mm longitud; Ø 28 mm	69 mm longitud; Ø 30 mm	91,3 mm largo; 73 mm ancho	91,3 mm largo; 73 mm ancho
Accesorios incluidos	Un par de aislantes	Un par de aislantes	Bolsa de transporte	Bolsa de transporte

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

MICROFONOS PARA CORBATA

ES943/C

240€ - A Micrófono condensador lavalier de carga fija con clip para corbata con patrón polar cardioide
Con un cable fijo de 1,4 m. Conectado a un módulo de alimentación AT8536. Con interruptor de respuesta plana – supresión de graves empotrado. Funciona con una alimentación “phantom” de 11-52 V.

ES943/O

250€ - A Versión omnidireccional del ES943



ES943/O



ES943/C

MICROFONOS LAVALIER PARA INALAMBRICOS

(PC 458-MC 140)

Vea página 106, **Wireless Essentials®**

ES943cW/C

Vea p.106 Terminado, para su uso con A-T UniPak™ HF inalámbrico

ES943cW/O

Vea p.106 Terminado, para su uso con A-T UniPak™ HF inalámbrico

ACCESORIOS (PC 630-MC 510)

AT8536

69€ - A Módulo de alimentación para el ES933/ ES943/ ES905

MICROFONOS DE MANO

ES973

198€ - A Micrófono condensador vocal de mano con montaje anti-vibración interno y patrón polar hipercardioide
Acepta elementos intercambiables (vea la página 91, elementos AT853x-ELE).
Funciona con alimentación “phantom” de 11-52V DC.



ES973

Especificaciones	ES943/C	ES943/O	ES973
Elementos	Condensador	Condensador	Condensador
Patrón polar	Cardioide	Omnidireccional	Hipercardioide
Respuesta de frecuencia	30-20 000 Hz	30-20 000 Hz	80-15 000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	-40 dB (10 mV)	-40 dB (10 mV)	-41 dB (8,9 mV)
Impedancia	250	250	250
Máximo nivel de entrada de sonido 1 kHz a 1% T.H.D.	138 dB SPL	138 dB SPL	144 dB SPL
Gama dinámica 1 kHz a Max SPL	109 dB	109 dB	117 dB
Relación señal-ruido 1 kHz a 1 Pa	65 dB	65 dB	67 dB
Supresión de bajas frecuencias	80 Hz, 12 dB/octava	80 Hz, 12 dB/octava	
Alimentación “phantom”	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC
Conector de salida	Tipo XLRM de 3 puntas (módulo de amplificación)	Tipo XLRM de 3 puntas (módulo de amplificación)	Tipo XLRM integral de 3 puntas
Dimensiones	23,3 mm longitud; Ø 8,4 mm	23,3 mm longitud; Ø 8,4 mm	156,1 mm longitud; 37,7 mm diámetro del cabezal
Accesorios incluidos	Filtro AT8110 Pinza de corbata AT8460 Módulo de alimentación AT8536	Filtro AT8110 Pinza de corbata AT8460 Módulo de alimentación AT8536	Filtro AT8122 Pinza AT8405 Bolsa de transporte

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

transmisores inalámbricos artist elite® (PC 480-MC 130)

- Todos los transmisores están montados en una carcasa metálica ergonómica y resistente, le ofrecen funciones programables, controles sensibles al tacto y 10 mW/35 mW de potencia RF conmutable
- Todos los componentes le permiten almacenar hasta cinco configuraciones prefijadas, con "nombres" personalizados si quiere
- Todos los componentes funcionan con dos pilas 1,5 V AA

TRANSMISORES INALAMBRICOS UHF DE LA SERIE ARTIST ELITE® (4000 & 5000)

AEW-T3300

540€ - R Transmisor UHF de condensador cardioide Incluye pinza AT8456a. Es el mismo elemento que el del legendario AT4033.

AEW-T5400

660€ - R Transmisor UHF de condensador cardioide con gran diafragma Incluye pinza AT8456a. Es el mismo elemento de gran diafragma que el del AT4050.

AEW-T4100

380€ - R Transmisor UHF dinámico cardioide Incluye pinza AT8456a. El mismo elemento que el que se usa en el AE4100.

AEW-T6100

380€ - R Transmisor UHF dinámico hipercardioide Incluye pinza AT8456a. El mismo elemento que el que se usa en el AE6100.

TRANSMISOR 4000/5000 UniPak™

AEW-T1000

340€ - R Transmisor UHF UniPak™ Compatible con la gama de micrófonos de la serie **Wireless Essentials®** (página 106). Carcasa metálica ergonómica y resistente; incluye antena flexible y de muelle interno de fácil recambio. Tapa deslizante con tres posiciones que limita el acceso a los controles según quiera: acceso total, solo botón "Power/Mute" o ningún acceso. Pinza de sujeción de dos posiciones.

AEW-TB44

40€ - R Bolsa de transporte para transmisores de la serie Artist Elite® Le permite guardar hasta 4 transmisores de mano y 4 transmisores de petaca (incluidos con todos los sistemas de la serie 5000, página 102).



AEW-TB44



AEW-T3300



AEW-T5400



AEW-T4100



AEW-T6100



AEW-T1000

Especificaciones	AEW-T1000 UniPak™	Handheld Transmitters
Potencia de salida RF	Hi-35 mW, Low-10 mW	Hi-35 mW, Low-10 mW
Gama dinámica	110 dB, medición A	110 dB, medición A
Pilas (no incluidas)	Dos pilas alcalinas 1,5V AA	Dos pilas alcalinas 1,5V AA
Consumo de corriente	Alto: 185 mA	Alto: 185 mA
	Bajo: 165 mA	Bajo: 165 mA
Duración de la pila	Aprox. 8 horas (alto)	Aprox. 6 horas (alto)
	10 horas (bajo)	8 horas (bajo)

receptores inalámbricos **artist elite®** (PC 480-MC 130)

RECEPTOR DE LA SERIE 4000

- 200 canales UHF seleccionables y recepción de "True Diversity"
- Función IntelliScan™ que localiza y ajusta automáticamente las mejores frecuencias posibles en todos los receptores enlazados
- Avanzado sistema digital de anulación de ruidos Tone Lock™ que bloquea de forma eficaz las RF perdidas; el tono codificado digitalmente también comunica datos de transmisor para su visualización en el receptor
- Doble circuitería de compansor que procesa por separado las frecuencias agudas y graves para una calidad de audio sin igual
- Enlace y coordinación múltiple de canales del receptor
- Pantalla de información LCD blanca con fondo azul de gran visibilidad
- Receptor en chasis metálico que ocupa medio espacio rack con piezas para su montaje
- Todos los componentes AEW le permiten almacenar hasta cinco configuraciones prefijadas, con "nombres" personalizados si quiere

AEW-R4100

840€ - R Receptor UHF de "True Diversity" con detección de frecuencias

ACCESORIOS (PC 458-MC 140)

AT8628B

32€ - R Kit de unión para hacer que dos receptores AEW-R4100 queden formando un único espacio rack de 19"

RECEPTOR DE LA SERIE 5000

Dos receptores independientes en una sola carcasa

- 200 canales UHF seleccionables y recepción de "True Diversity"
- Función IntelliScan™ que localiza y ajusta automáticamente las mejores frecuencias posibles en todos los receptores enlazados
- Interface Ethernet interno para la monitorización y el control de los parámetros del sistema por medio de un software que se incluye
- Avanzado sistema digital de anulación de ruidos Tone Lock™ que bloquea de forma eficaz las RF perdidas; el tono codificado digitalmente también comunica datos de transmisor para su visualización en el receptor
- Doble circuitería de compansor que procesa por separado las frecuencias agudas y graves para una calidad de audio sin igual

AEW-R5200

2 100€ - R Receptor UHF de "True Diversity" con detección de frecuencias con conexión ethernet
Incluye CD-Rom con software para la interconexión con un ordenador



AEW-R4100

Especificaciones de los receptores

Sistema de recepción	Dos secciones RF independientes, diversidad de conmutación automática
Rechazo de imagen	60 dB típico
Relación señal-ruido	115 dB con desviación de 40 kHz (medición IEC), modulación máxima 75 kHz
Distorsión armónica total	1% (10 kHz desviación a 1 kHz)
Sensibilidad	20 dBµV (S/N 60 dB con desviación a 5 kHz, medición IEC)
Salida audio (interruptor ATTN en "0")	
Instrument :	50 mV (a 1kHz, ±5 kHz desviación, carga 10 kohmios)
Microphone :	25 mV (a 1kHz, ±5 kHz desviación, carga 10 kohmios)
Interconexión con ordenador*	Ethernet 10BaseT, conector RJ45 software exclusivo incluido en CD-Rom
Dimensiones	Serie 5000: 482 mm x 44 mm x 275,5 mm (L x A x P) Serie 4000: 211 mm x 44 mm x 235 mm (L x A x P)
Peso neto	Serie 5000: 4 kg - Serie 4000: 1,7 kg
Accesorios incluidos	Dos antenas flexibles UHF, cable de enlace, Cable extraíble de tipo IEC, adaptadores para montaje en rack

*Solo con los receptores de la serie 5000.



AEW-R5200

sistemas inalámbricos artist elite® (PC 480-MC 130)

SISTEMAS 5000 COMPLETOS

- AEW-5111**
 2 820€ - R AEW-R5200 Receptor dual y dos transmisores AEW-T1000 UniPak™
- AEW-5233**
 3 220€ - R AEW-R5200 Receptor dual y dos transmisores/micrófono condensador cardioide de mano AEW-T3300
- AEW-5244**
 2 900€ - R AEW-R5200 Receptor dual y dos transmisores/micrófono dinámico cardioide de mano AEW-T4100
- AEW-5255**
 3 460€ - R AEW-R5200 Receptor dual y dos transmisores/micrófono condensador cardioide de mano AEW-T5400
- AEW-5266**
 2 900€ - R AEW-R5200 Receptor dual y dos transmisores/micrófono dinámico hipercardioide de mano AEW-T6100
- AEW-5313**
 3 020€ - R AEW-R5200 Receptor dual, transmisor AEW-T1000 UniPak™ y transmisor/micrófono condensador cardioide de mano AEW-T3300
- AEW-5314**
 2 860€ - R AEW-R5200 Receptor dual, transmisor AEW-T1000 UniPak™ y transmisor/micrófono dinámico cardioide de mano AEW-T4100
- AEW-5315**
 3 140€ - R AEW-R5200 Receptor dual, transmisor AEW-T1000 UniPak™ y transmisor/micrófono condensador cardioide de mano AEW-T5400
- AEW-5316**
 2 860€ - R AEW-R5200 Receptor dual, transmisor AEW-T1000 UniPak™ y transmisor/micrófono dinámico hipercardioide de mano AEW-T6100

Vea la página 106, **Wireless Essentials®**
 Para su uso con todos los sistemas inalámbricos Audio-Technica UniPak™.

Vea la página 107, Accesorios para inalámbricos

SISTEMAS 4000 COMPLETOS

- AEW-4110**
 1 180€ - R AEW-R4100 Receptor y transmisor AEW-T1000 UniPak™
- AEW-4230**
 1 380€ - R AEW-R4100 Receptor y transmisor/micrófono condensador cardioide de mano AEW-T3300
- AEW-4240**
 1 220€ - R AEW-R4100 Receptor y transmisor/micrófono dinámico cardioide de mano AEW-T4100
- AEW-4250**
 1 500€ - R AEW-R4100 Receptor y transmisor/micrófono condensador cardioide de mano AEW-T5400
- AEW-4260**
 1 220€ - R AEW-R4100 Receptor y transmisor/micrófono dinámico hipercardioide de mano AEW-T6100

Especificaciones del sistema global

UHF Operating Frequency	
Frecuencia UHF de funcionamiento	
Banda UK	840.125 a 864.875 MHz
(Reino Unido)	
Banda EU	795.500 a 820.000 MHz
(Continente europeo)	
Banda C	541.500 a 566.375 MHz
(Solo en productos bajo pedido)	
Banda D	655.500 a 680.375 MHz
(Solo en productos bajo pedido)	
Banda E	721.500 a 746.375 MHz
(Solo en productos bajo pedido)	
Número de canales	200 en total
Estabilidad de frecuencia	±0,005%, Control de frecuencia de bucle de bloqueo de fase
Modo de modulación	FM
Desviación normal	±5 kHz
Gama operativa	60 m (300') típico
Gama de temperatura operativa	5° a 45° C
Respuesta de frecuencia	70 Hz a 15 kHz

3000 SERIES

3000 series sistemas inalámbricos (PC 468-MC 120)

Para los usuarios de sistemas inalámbricos que estén listos para dar el siguiente paso hacia un avanzado sistema UHF, la serie 3000 es la solución. La serie 3000 engloba una serie de unidades inalámbricas UHF con detección de frecuencia y 200 canales, diseñadas para una amplia gama de aplicaciones incluyendo actuaciones en directo, instalaciones fijas, pequeñas empresas de alquiler de equipos de audio, empresas y recintos públicos. Todos los componentes de esta serie 3000 tienen controles programables para un acceso más rápido y sencillo a las funciones más importantes durante el ajuste y el funcionamiento. Y estos sistemas son compatibles con toda la gama de micros y cables Wireless Essentials® (vea la página 106).

ATW-3141

599€ - A Sistema transmisor de mano

- ATW-T341 transmisor/micrófono de mano con cápsula dinámica AE4100
- ATW-R310 receptor

ATW-3110

529€ - A Sistema UniPak™ de la serie 3000

- ATW-T3110 sistema UniPak™

ATW-3110/G

549€ - A Sistema inalámbrico para guitarra de la serie 3000

- Con cable de instrumento AT8319
- ATW-T3110 sistema UniPak™

ATW-3110/P

569€ - A Sistema UniPak™ con AT829cw

- AT829cw Micro condensador cardioide en miniatura.
- ATW-T3110 sistema UniPak™

ATW-3110/P1

659€ - A Sistema UniPak™ con AT899cw

- AT899cw Micro condensador omnidireccional de pequeño tamaño
- ATW-T3110 sistema UniPak™

ATW-3110/P2

629€ - A Sistema UniPak™ con AT831aw

- AT831aw Micro condensador cardioide en miniatura.
- ATW-T3110 sistema UniPak™

ATW-3110/P3

599€ - A Sistema con MT838cw

- MT838cw Micro Lavalier condensador omnidireccional
- ATW-T3110 sistema UniPak™

ATW-3110/H

589€ - A UniPak™ system with PRO8HEcw

- PRO8HEcw Micrófono dinámico hipercardiode de diadema
- ATW-T3110 sistema UniPak™

ATW-3110/HC1

609€ - A Sistema UniPak™ con PRO8HEcw

- ATM73cw Micrófono condensador cardioide de diadema
- ATW-T3110 sistema UniPak™

ATW-3110/HC2

669€ - A Sistema UniPak™ con ATM73cw

- ATM73cw Micrófono condensador cardioide profesional de diadema
- ATW-T3110 sistema UniPak™



TRANSMISORES DE LA SERIE 3000

ATW-T310

280€ - A Transmisor UniPak™ de la serie 3000

ATW-T341

360€ - A Transmisor/micrófono de mano de la serie 3000 con elemento dinámico cardioide

RECEPTOR DE LA SERIE 3000

ATW-R310

300€ - A Receptor UHF de diversidad con 200 frecuencias

ACCESORIOS (PC 458-MC 140)

AT8630

26€ - A Lámina de unión para hacer que dos receptores de la serie 3000 formen una única unidad rack de 19"

Especificaciones del sistema global

Frecuencia operativa EX	UHF - 798.850 MHz a 819.700 MH
Frecuencia operativa UK	UHF - 840.125 MHz a 864.875 MH
Número de canales	200 en total
Estabilidad de frecuencia	±0.005%, Control de frecuencia de bucle de bloqueo de fase
Modo de modulación	FM
Desviación normal	±10 kHz
Gama operativa	100 m (300') típico
Gama de temperatura operativa	5° a 45° C
Respuesta de frecuencia	70 Hz a 15 kHz

Especificaciones del receptor ATW-R310

Sistema de recepción	Dos receptores independientes, diversidad conmutable de forma automática
Rechazo de imagen	60 dB nominal, 55 dB mínimo
Relación señal-ruido	110 dB con desviación de 35 kHz (medición IEC), modulación máxima 75 kHz
Distorsión armónica total	1% (10 kHz desviación de 1 kHz)
Sensibilidad	24 dBµV (S/B 60 dB con desviación de 5 kHz, medición IEC)
Salida audio no balanceada :	50 mV (10 kohmios de carga), conector de 6,3 mm
Balanceada :	32 mV (10 kohmios de carga), tipo XLRM
Dimensiones	210 mm x 49 mm x 176 mm (L x A x P)
Peso	1,1 kg (2.4 lbs)
Accesorios incluidos	Dos antenas UHF flexibles, adaptadores para montaje en rack
Accesorios opcionales del sistema AT8630 kit de lámina de unión, le permite montar los receptores ATW-R310 en un único espacio rack.	

Especificaciones	Transmisor UniPak™ ATW-T310	Transmisor de mano ATW-T341
Potencia de salida RF	agudos: 30 mW, graves: 10 mW	10 mW nominal
Gama dinámica	110 dB, medición A	110 dB, medición A
Elemento de micrófono		Cardioide dinámico
Pilas (no incluidas)	Dos pilas 1,5V AA alcalinas	Dos pilas 1,5V AA alcalinas
Consumo	agudos: 200 mA ; graves: 150 mA típico	agudos: 230 mA ; graves: 180 mA típico
Duración de la pila	Aprox. 6 horas (agudo); 8 horas (Low)	Aprox. 6 horas (agudo); 8 horas (Low)
Dimensiones	66 mm x 87 mm x 24 mm (L x A x P)	237 mm longitud - 48 mm diámetro.
Peso (sin pilas)	80 gramos	280 gramos
Accesorios incluidos		Pinza AT8456a

1600 SERIES

sistemas inalámbricos de la serie 1600 (PC 456-MC 120)

Diseñados tanto para el mercado de sonido directo como para empresas de alquiler de equipos, la Serie 1600 representa una solución UHF de precio asequible con opciones de transmisores de petaca o de mano. Los transmisores de mano pueden disponer de un elemento dinámico hipercardiode (ATW-T162) para actuaciones en directo de nivel profesional, o un elemento condensador (ATW-T163) para sistemas que puedan inducir bucles.

El receptor ATW-R160, una robusta unidad metálica que ocupa 1/2 rack, dispone de conmutación de diversidad independiente, función de barrido de frecuencias en 16 canales preseleccionados (a los que puede acceder con un mando giratorio en el transmisor) y queda completado con una fuente de alimentación A/C y adaptadores para rack.

ATW-1661

439€ - A Sistema 1600 transmisor UniPak™

- ATW-R160 receptor
- ATW-T161 Transmisor UniPak™

ATW-1662

449€ - A Sistema 1600 transmisor dinámico de mano

- ATW-R160 receptor
- ATW-T162 transmisor/micrófono hipercardiode de mano con cápsula dinámica

ATW-1663

499€ - A Sistema 1600 transmisor condensador de mano

- ATW-R160 receptor
- ATW-T163 transmisor/micrófono de mano con cápsula condensador

ATW-1661/G

459€ - A Sistema 1600 inalámbrico para guitarra

- Sistema 1600 transmisor UniPak™
- Con cable de instrumento AT8319

ATW-1661/P

479€ - A Sistema 1600 UniPak™ con AT829cW

- Sistema 1600 transmisor UniPak™
- AT829cW micro condensador cardiode en miniatura.

ATW-1661/P1

569€ - A Sistema 1600 UniPak™ con AT899cW

- Sistema 1600 transmisor UniPak™
- AT899cW micro condensador omnidireccional de pequeño tamaño.

ATW-1661/P2

539€ - A Sistema 1600 UniPak™ con AT831aW

- Sistema 1600 transmisor UniPak™
- AT831aW micro condensador cardiode en miniatura.

ATW-1661/P3

509€ - A Sistema 1600 UniPak™ con MT838cW

- Sistema 1600 transmisor UniPak™
- MT838cW micrófono Lavalier condensador omnidireccional

ATW-1661/H

499€ - A Sistema 1600 UniPak™ con PRO8HEcW

- Sistema 1600 transmisor UniPak™
- PRO8HEcW micro dinámico hipercardiode de diadema

ATW-1661/HC1

519€ - A Sistema 1600 UniPak™ con ATM75cW

- Sistema 1600 transmisor UniPak™
- ATM75cW micro condensador cardiode de diadema

ATW-1661/HC2

579€ - A Sistema 1600 UniPak™ con ATM73cW

- Sistema 1600 transmisor UniPak™
- ATM73cW micro condensador cardiode profesional de diadema

TRANSMISORES

ATW-T161

250€ - A Transmisor UniPak™ de la serie 1600

ATW-T162

260€ - A Transmisor/micrófono de mano con cápsula dinámica

ATW-T163

TBA Transmisor/micrófono de mano con cápsula condensador

RECEPTOR

ATW-R160

220€ - A Receptor de diversidad real UHF de la serie 1600

ACCESORIOS PARA RECEPTORES (PC 458-MC 140)

AT8616

24€ - A Kit de unión para convertir dos receptores

ATW-R160 en una única unidad rack de 19"

ATW-RA1

72€ - A Kit de antena, las antenas (incluidas) se montan en la parte frontal del receptor



Especificaciones del sistema global

Frecuencia operativa EX	UHF - 795.500 a 819.025 MHz
Frecuencia operativa UK	UHF - 840.125 a 864.375 MHz
Número de canales	16 en total
Estabilidad de frecuencia	±0.005%, Control de frecuencia de bucle de bloqueo de fase
Modo de modulación	FM
Desviación normal	±10 kHz
Gama operativa	100 m (300') típico
Gama dinámica	110 dB, medición A
Respuesta de frecuencia	70 Hz a 15 kHz

Especificaciones del receptor ATW-R160

Sistema de recepción	Dos receptores independientes, diversidad por conmutación automática
Rechazo de imagen	55 dB mínimo
Relación señal-ruido	105 dB con desviación de 22,5 kHz (medición IEC),
DHT	1%
Sensibilidad del circuito abierto	15 dBµV (S/B 60 dB)
Salida audio no balanceada:	52 mV (10 kohmios de carga), conector de 6,3 mm
Balanceada:	32 mV (10 kohmios de carga), tipo XLRM
Dimensiones	210 mm x 49 mm x 195 mm (L x A x P)
Peso	1,1 kg
Accesorios incluidos	Dos antenas de UHF flexibles, adaptadores para montaje en rack
Accesorios opcionales del sistema AT8616 kit de lámina de unión, le permite montar los receptores ATW-R160 en un único espacio rack	

Especificaciones del transmisor

Potencia de salida RF	De acuerdo a las normativas de los distintos países
Gama dinámica	
Transmisor UniPak™	110 dB
Transmisor de mano	110 dB
Elemento del micrófono	
ATW-T162 Dinámico hipercardiode	
ATW-T163 Condensador cardiode	
Pilas (no incluidas)	Dos pilas 1,5V AA alcalinas
Consumo	160 mA
Duración de la pila Transmisor UniPak™	6 h (posición High) o 8 h (posición Low)
Transmisores de mano	8 h (no disponen de posición High)
Dimensiones UniPak™	65 mm x 87 mm x 24 mm (L x A x P)
Peso (sin pilas)	
Transmisor UniPak™	90 gramos
Transmisor manual	240 gramos
Accesorios incluidos (ATW-T162) pinza AT8456a	



Vea la página 106, **Wireless Essentials®** para usarlos con todos los sistemas inalámbricos Audio-Technica UniPak™.

Vea en la página 107, Accesorios para inalámbricos

1400 SERIES

sistemas inalámbricos de la serie 1400 (PC 467-MC 120)

Los sistemas inalámbricos "True Diversity" de la Serie 1400 incluyen:

- Funcionamiento en banda UHF de gran resistencia a las interferencias
- Antenas de montaje frontal desmontables.
- Carcasa metálica

SISTEMAS INALAMBRICOS UHF "TRUE DIVERSITY" ATW-1451

- 219€ - A Sistema 1400 transmisor UniPak™
- ATW-R14 receptor
 - ATW-T51 Transmisor UniPak™

ATW-1452

- 249€ - A Sistema 1400 transmisor dinámico de mano
- ATW-T52 transmisor/micrófono de mano con cápsula dinámica Hi-ENERGY®
 - ATW-1451 sistema UniPak™

ATW-1451/G

- 239€ - A Sistema inalámbrico para guitarra de la serie 1400
- Con cable de instrumento AT8319
 - ATW-1451 sistema UniPak™

ATW-1451/P

- 259€ - A Sistema 1400 UniPak™ con AT829cW
- AT829cW micro condensador cardioide en miniatura.
 - ATW-1451 sistema UniPak™

ATW-1451/H

- 279€ - A Sistema 1400 UniPak™ con PRO8HEcW
- PRO8HEcW micro dinámico hipercardiode de diadema
 - ATW-1451 sistema UniPak™

ATW-1451/HC1

- 299€ - A Sistema 1400 UniPak™ con ATM75cW
- ATM75cW micro condensador cardioide de diadema
 - ATW-1451 sistema UniPak™

ATW-1451/HC2

- 359€ - A Sistema 1400 UniPak™ con ATM73cW
- ATM73cW micro condensador cardioide profesional de diadema
 - ATW-1451 sistema UniPak™

RECEPTOR

ATW-T51

- 150€ - A Transmisor UniPak™ de la Serie 1400

ATW-T52

- 180€ - A Transmisor/micrófono de mano con cápsula dinámica Hi-ENERGY®

RECEPTOR

ATW-R14

- P.O.A. Receptor "True Diversity" UHF de la Serie 1400

ACCESORIOS (PC 458-MC 140)

AT8628B

- 32€ - A Kit de unión para convertir dos receptores ATW-R14 en una única unidad rack de 19"



Especificaciones del sistema global

Frecuencia operativa EX	UH - 804.000 a 805.100 MHz
Frecuencia operativa UK	805.900 - 808.975 MHz
Número de canales	Canal fijo
Estabilidad de frecuencia	±0,005%,
Modo de modulación	FM
Desviación normal	±15 kHz
Gama operativa	100 m (300') típico
Gama de temperatura operativa	4° a 43° C
Respuesta de frecuencia	100 Hz a 15 kHz

Especificaciones del receptor ATW-R14

Sistema de recepción	Dos receptores independientes, diversidad por conmutación automática
Rechazo de imagen	45 dB mínimo
Relación señal-ruido	95 dB con desviación de 10 kHz (medición IEC),
DHT	1%
Sensibilidad del circuito abierto	20 dBµV (S/B 60 dB)
Salida audio no balanceada:	280 mV (10 kohmios de carga), conector de 6,3 mm
Balanceada:	160 mV (10 kohmios de carga),
Dimensiones (L x A x P)	210 mm x 49 mm x 251 mm
Peso	1,3 kg
Accesorios incluidos	Dos antenas de UHF flexibles, adaptadores para montaje en rack
Accesorios opcionales del sistema AT8628, kit de lámina de unión, le permite montar los receptores ATW-R14 en un único espacio rack.	

Especificaciones del transmisor

Potencia de salida RF	De acuerdo a las normativas de los distintos países
Gama dinámica	
Transmisor UniPak™	90 dB
Transmisor de mano	90 dB
Elemento del micrófono	
ATW-T52	Dinámico cardioide
Pilas (no incluidas)	9 V alcalina
Consumo	50 mA
Duración de la pila	Aprox. 8 horas (High) 10 horas (Low)
Dimensiones UniPak™	110 mm A x 65 mm L x 25,4 mm P
Peso (sin pilas)	
Transmisor UniPak™	90 g
Transmisor de mano	350 g
Accesorios incluidos (ATW-T52) pinza AT8431	

Vea la página 106, **Wireless Essentials®** para usarlos con todos los sistemas inalámbricos Audio-Technica UniPak™.

Vea en la página 107, Accesorios para inalámbricos

WIRELESSESENTIALS®

micrófonos para los transmisores A-T UniPak™ (PC 458-MC 140)

Todos los micrófonos vienen con un conector HRS de 4 puntas, para su uso con los transmisores A-T UniPak™.

MICROFONOS LAVALIER Y DE CLIP DE CORBATA

AT829cW

48€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura.

AT831aW

118€ - A Micrófono condensador cardioide en miniatura.
(descripción completa en la página 89)

AT803aW

108€ - A Micrófono omnidireccional de clip de corbata para "broadcast".
(descripción completa en la página 89)

ES943cW/C

190€ - A Micrófono lavalier condensador cardioide cable 1,4 m
Incluye filtro y pinza de ropa

ES943cW/O

200€ - A Micrófono lavalier condensador omnidireccional cable 1,4 m
Incluye filtro y pinza de ropa

MICROFONOS DE PEQUEÑO TAMAÑO PARA A-T UniPak™

AT898cW

158€ - A Micrófono condensador cardioide de pequeño tamaño (descripción completa en la página 89)

AT899cW

158€ - A Micrófono condensador omnidireccional de pequeño tamaño
(descripción completa en la página 89)

AT899cW-TH

158€ - A Versión del AT899cW en color beige
(descripción completa en la página 89)

MT830cW

112€ - A Micrófono condensador omnidireccional en miniatura (descripción completa en la página 89)

MT838cW

92€ - A Micrófono cardioide con clip AT8435 y filtro

MICROFONOS DE CONFERENCIAS PARA A-T UniPak™

AT857AMLcW

180€ - A Micrófono condensador cardioide de flexo, 45 cm de longitud
(descripción completa en la página 92)

AT851cW

170€ - A Micrófono condensador unidireccional de superficie (descripción completa en la página 93)

AT841aW

200€ - A Micrófono condensador omnidireccional de superficie (descripción completa en la página 93)

MICROFONOS PARA INSTRUMENTOS

ATM35cW

220€ - A Micrófono condensador cardioide con clip para colocación en instrumentos.
(descripción completa en la página 80)

PRO35xcW

98€ - A Micrófono condensador con clip para colocación en instrumentos.
(descripción completa en la página 80)

MICROFONOS DE DIADEMA PARA A-T UniPak™

AT889cW

220€ - A Micrófono condensador omnidireccional de pequeño tamaño
Resistente a la humedad y la transpiración.

PRO8HEcW

74€ - A Micrófono dinámico hipercardioide de diadema
(descripción completa en la página 84)

ATM75cW

88€ - A Micrófono condensador cardioide de diadema
(descripción completa en la página 80)

ATM73cW

148€ - A Micrófono condensador cardioide de diadema
(descripción completa en la página 80)

AT829cW



AT831aW



AT889cW



ATM73cW



AT899cW



MT830cW



AT851cW



AT857AMLcW

WIRELESS ACCESSORIES

Accesorios para inalámbricos (PC 458-MC-140)

CABLES DE CONEXIÓN PARA TRANSMISORES UNIPAK™

AT8317

32€ - A Cable XLR F a conector HRS; 1,50 m

AT8319

24€ - A Cable de guitarra con conector de 6,3 mm a conector HRS



CABLES DE ANTENA

AC12

19€ - A Cable de enlace BNC - BNC 4 m, tipo RG58

AC25

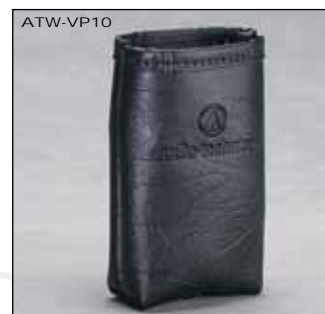
79€ - A Cable de enlace BNC - BNC 8 m, tipo RG8

AC50

Consultar Cable de enlace CBNC - BNC 16 m, tipo RG8

AC100

Consultar Cable de enlace BNC - BNC 33 m, tipo RG8



ACCESORIOS PARA TRANSMISORES

AT8141

9€ - A Funda resistente al agua para transmisores de petaca UniPak™

ATW-VP10

9€ - A Funda de vinilo para transmisores de petaca UniPak™

ANTENAS

ATW-A20

150€ - A Pareja de antenas planas con rosca de 5/8" -27 para sistemas inalámbricos UHF, 1400 y 3000"

ATW-A49

340€ - A Pareja de antenas bipolares de banda amplia para su uso con sistemas UHF (440-900 MHz) 3000, 4000 y 5000



SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE ANTENA UHF "DIVERSITY"

AEW-DA550C

560€ - A Amplificador de distribución de ganancia-unidad activa para bandas UHF 541,500 MHz a 566,375 MHz

AEW-DA660D

560€ - A Amplificador de distribución de ganancia-unidad activa para bandas UHF 655,500 MHz a 680,375 MHz

AEW-DA800EU

560€ - A Amplificador de distribución de ganancia-unidad activa para bandas UHF 795,500 MHz a 820,000 MHz

AEW-DA860UK

560€ - A Amplificador de distribución de ganancia-unidad activa para bandas UHF 840,125 MHz a 864,875 MHz



HEADPHONES

Auriculares profesionales de estudio (PC 205-MC 310)

"STUDIOPHONES" PROFESIONALES

Auriculares estéreo de gran tamaño y con caja cerrada para aplicaciones de monitorización en estudios de grabación y entornos no profesionales. Fácil mantenimiento. Terminados en una clavija de 6,3 mm.

ATH-M40s

90€ - A Auriculares de monitorización dinámica de respuesta ampliada con caja cerrada, 60 ohmios

ATH-D40s

90€ - A Auriculares de monitorización dinámica con graves intensificados y caja cerrada, 66 ohmios

ATH-M40s

ATH-D40s



Los ATH-M30 son unos auriculares dinámicos con caja cerrada para su uso en sesiones de mezcla en las que se usen grandes niveles de potencia. 65 ohmios. Terminados en un mini conector de 3,5 mm con un adaptador en rosca para 6,3 mm.

ATH-M30

64€ - A Dinámicos y de caja cerrada

ATH-M30



ATH-M20

AURICULARES SEMI-PROFESIONALES

Auriculares dinámicos de caja cerrada con imanes de neodimio. Impedancia 40 ohmios. Terminados en un mini conector de 3,5 mm con un adaptador en rosca para 6,3 mm

ATH-M20

42€ - A Auriculares de caja cerrada

Especificaciones	ATH-M40fs	ATH-D40fs	ATH-M30	ATH-M20
Tipo	Dinámico con caja cerrada	Dinámico con caja cerrada	Dinámico con caja cerrada	Dinámico con caja cerrada
Tamaño cabezal	40 mm diámetro	40 mm diámetro	40 mm diámetro	40 mm diámetro
Imán	Neodimio	Neodimio	Neodimio	Neodimio
Bobina de voz	Filamento de aluminio chapado en cobre	Filamento de aluminio chapado en cobre	Filamento de aluminio chapado en cobre	Filamento de aluminio chapado en cobre
Respuesta de frecuencia	5-28,000 Hz	20-28,000 Hz	20-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Potencia de entrada máxima	1,600 mW a 1 kHz	1,600 mW a 1 kHz	1,600 mW a 1 kHz	1,200 mW a 1 kHz
Sensibilidad	100 dB	102 dB	100 dB	98 dB
Impedancia	60 ohmios	66 ohmios	65 ohmios	40 ohmios
Peso (sin cable)	250 g (8.8 oz)	250 g (8.8 oz)	200 g (7.0 oz)	230 g (7.1 oz)
Cables	3,4 m (11') (filamento OFC litz)	3,4 m (11') (filamento OFC litz)	3,4 m (11') (filamento OFC litz)	3,0 m (10') (bobinado)
Conectores	6,3 mm (1/4")	6,3 mm (1/4")	3,5 mm (1/8") con adaptador de rosca 6,3 mm (1/4")	3,5 mm (1/8") mini estéreo con adaptador de 6,3 mm (1/4")

AURICULARES ATH910 (PC 205-MC 310)

Auriculares dinámicos de gran tamaño y de caja cerrada con cabezales de gran diafragma e imanes de Samario Cobalto. Perfectos para su uso tanto en entornos no profesionales como para monitorización de estudio. Impedancia 30 ohmios. Terminados en una clavija de 6,3 mm.

ATH910PRO

99€ - A Auriculares de caja cerrada, 40 ohmios

- dinámicos de caja cerrada
- cabezal con un diámetro de 44 mm
- imán de samario-cobalto
- bobina de voz con filamento de aluminio chapado en cobre
- respuesta de frecuencia: 20-22,000 Hz
- potencia de entrada máxima: 120 mW a 1 kHz
- sensibilidad: 90 dB
- impedancia: 40 ohmios
- peso: 205 g (sin cable)
- cable: 3 m (10')
- conector: clavija estéreo de 6,3 mm

ATH910PRO

**DIADEMAS PARA COMUNICACIONES (PC 205 - MC 310)****ATH-COM1**

44€ - A Combinación de micro dinámico aéreo y auricular monofónico

Dos clavijas de 3,5 mm con adaptadores de 6,3 mm. Impedancia 40 ohmios (auricular) / 600 ohmios (micrófono).

- 1 auricular dinámico de caja abierta
- cabezal con un diámetro de 40 mm
- imán de neodimio
- respuesta de frecuencia: 30-20,000 Hz
- potencia de entrada máxima: 50 mW a 1 kHz
- sensibilidad: 91 dB
- impedancia: 40 ohmios
- sensibilidad del micrófono: -55dB (1.7 mV) re 1 V a 1 Pa
- peso: 70 g (sin cable)
- cable: 1,5 m (4.9')
- conectores: dos mini clavijas mono de 3.5mm (1/8") + dos adaptadores chapados en oro de 6,3 mm (1/4") en mono

ATH-COM1

**ATH-COM2**

49€ - A Combinación de micro dinámico aéreo y auricular estéreo

Dos clavijas de 3,5 mm con adaptadores de 6,3 mm. Impedancia 40 ohmios (auricular) / 600 ohmios (micrófono).

- 2 auricular dinámico de caja abierta
- cabezal con un diámetro de 40 mm
- imán de neodimio
- respuesta de frecuencia: 30-20,000 Hz
- potencia de entrada máxima: 50 mW a 1 kHz
- sensibilidad: 91 dB
- impedancia: 40 ohmios
- sensibilidad del micrófono: -55dB (1.7 mV) re 1 V a 1 Pa
- peso: 100 g (sin cable)
- cable: 1,5 m (4.9')
- conectores: una mini clavijas estéreo y una mono de 3.5mm (1/8") + dos adaptadores chapados en oro de 6.3 mm (1/4"); uno mono y el otro estéreo

ATH-COM2



SMARTMIXERS®

mezcladores automáticos (PC 630-MC 510)

Estos innovadores mezcladores automáticos están controlados por microprocesadores para ofrecerle un manejo automatizado y sencillo.

- Fáciles de instalar, sencillos de manejar y completamente transparentes en su funcionamiento
- Puede elegir funcionar con los canales de uno en uno, todos activos o cualquier combinación de ellos
- Entradas conmutables y de gran versatilidad que aceptan micrófonos o dispositivos con nivel de línea; salida de micro o nivel de línea
- Controles de ganancia individuales en cada canal
- El último micrófono activo permanece siempre activo de forma que el sonido de fondo nunca quede anulado
- Entradas XLR con alimentación "phantom" para que pueda usar micros condensador

AT-MX341a

640€ - A SmartMixer® automático que le ofrece cuatro canales de micro o línea conmutables.

Anchura de medio rack de 19", 1µ de altura. Ofrece 12V de alimentación "phantom" en cada canal.

AT-MX351

780€ - A Mezclador de micrófono SmartMixer® automático con cuatro canales conmutable de micro o línea y una entrada auxiliar. Anchura de una unidad rack de 19", 1µ de altura. Ofrece 48V de alimentación "phantom" en cada canal. No incluye cable de enlace.

ACCESORIOS PARA MONTAJE EN RACK (PC 458-MC 140)

AT8628B

32€ - A Lámina de unión para montar dos ATM341a en un espacio rack

ACCESSORIES (PC 630-MC 510)

AT8325/1.0

29€ - A Cable de enlace (incluido con el Smart Mixer®)

Especificaciones	AT-MX351	AT-MX341a
Impedancia de entrada	Micro: 8,000 Línea: 50,000	Micro: 4,000 Línea: 30,000
Impedancia de salida	Micro: 200 Línea: 300	Micro: 320 Línea: 200
Nivel de entrada máximo	Micro: -24 dBV Línea: +27 dBV	Micro: -20 dBV Línea: +30 dBV
Ganancia máxima	73 dB	70 dB
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	40 Hz a 22 kHz	60 Hz a 30 kHz
Ruido de entrada equivalente	-128 dBV (150)	-120 dBV (150)
Alimentación "phantom" para micro	+48V DC	+12V DC
Fuente de alimentación	120V/230V AC	12AC, 150 mA
Temperatura operativa	0° a 40° C	0° a 40° C
Dimensiones (incluyendo patas, mandos y conectores)	L 430 mm P 238 mm A 44 mm	L 210 mm P 238 mm A 44 mm
Peso	3,1 kg	1,6 kg
Accesorios incluidos	Cable de enlace AT8325/1.0 adaptadores de montaje en rack fuente de alimentación CA	Cable de enlace AT8325/1.0 adaptadores de montaje en rack fuente de alimentación CA

Tabla comparativa	AT-MX351	AT-MX341a
Entradas micro/línea automáticas balanceadas	4	4
Entrada auxiliar no balanceada	1	-
Prioridad de preselección para cada uno	si	si
Ajuste automático de umbral	si	-
Ajuste de umbral único para todos los canales	-	si
Alimentación "phantom" seleccionable para cada canal	48V	12V
Modo manual conmutable	si	si
Control de nivel de salida master	si	si
Controles de ganancia individuales para cada canal	si	si
Limitador en cada canal de micro/línea	si	-
Medidor de nivel de salida con modo de picos y RMS	si	si
Atenuación en cada entrada ajustable a:	-40 dB	-20 dB
Salida lógica TTL	si	si
Control de cierre de cada entrada	si	-
Salida audio pre- o post-controlador	si	-
Funcionamiento NOMA conmutable	si	-
Salida de auriculares con nivel ajustable	si	-
Espacio de montaje en rack de 19" (1U)	entero	1/2
Adaptadores de montaje en rack incluidos	si	si



ATR SERIES

micrófonos de la serie atr (PC 312-MC 240)

ATR20 24€ - A

Micrófono vocal o de instrumento

- para usarlo con sistemas portátiles o no profesionales
- dinámico unidireccional
- interruptor on/off
- cable integrado de 5 m con conector de 3,5 mm
- Adaptador para 6,3 y soporte
- Respuesta de frecuencia: 80 - 12 000 Hz



ATR25 49€ - A

Micrófono condensador unidireccional estéreo dual

- para usarlo con cámaras y la mayoría de sistemas de grabación portátiles.
- interruptor on/off
- cable corto integrado para usarlo con cámaras y con conector de 3,5 mm y adaptador
- Respuesta de frecuencia: 70-18 000 Hz



ATR30 45€ - A

Micrófono dinámico multiusos

- dinámico unidireccional
- para voces e instrumentos
- interruptor on/off
- fabricado en metal
- cable desmontable de 5 m XLR a conector de 6,3 mm
- Respuesta de frecuencia: 60-15 000 Hz



ATR3M 56€ - A

Micrófono dinámico con soporte flexible

- dinámico cardioide
- Perfecto para anuncios y avisos por línea interior.
- filtro integrado y construcción sólida
- opción de conmutación de tipo " pulsar para hablar"
- XLR de montaje rápido y de 445 mm de longitud
- Respuesta de frecuencia: 150-10 000 Hz

ATR35S 34€ - A

Micrófono lavalier en miniatura con receptáculo para pila integrado

- condensador omnidireccional
- perfecto para periodistas/aerobic/danza/deporte
- cable de 6 m con conector de 3,5 mm
- interruptor on/off
- incluye pinza, pila de 1,5V, filtro y adaptador de 6,3 mm
- Respuesta de frecuencia: 50-18 000 Hz



ATR50 59€ - A

Micrófono vocal o de instrumento dinámico unidireccional

- vocal / instrumental, karaoke
- sólida construcción metálica
- interruptor on/off
- incluye pinza y cable XLR/XLR de 4,6 m
- Respuesta de frecuencia: 70-14 000 Hz

ATR55 79€ - A

Micrófono de tipo cañón Telemike™

- dos patrones polares; unidireccional y hipercardiode
- cable de 90 cm con conector de 3,5 mm
- incluye soporte para montaje en cámara, agarre de tipo pistola, filtro, pila y adaptador de 6,3 mm
- Respuesta de frecuencia: 70-18 000 Hz

ATR97 38€ - A

Micrófono plano omnidireccional de perfil bajo

- funciona con su pila interna.
- perfecto para videoconferencias, discursos
- interruptor on/off
- cable integrado de 1,5 m con clavija de 3,5 mm
- Respuesta de frecuencia: 50-15 000 Hz

ACCESSORIES

accesorios, pinzas, soportes, suspensiones (PC 315-MC 410)

PINZAS DE MICROFONO

AT8401

8€ - A Sujeción standard para micrófono

AT8405a

9.80 € - A Pinza de micro, base metálicas, para micros con un diámetro de 21 mm.

AT8406a

9.20€ - A Sujeción de micro, base metálica; se adapta a todos los micrófonos.

AT8407

14€ - A Pinza de micro universal, clip con muelle, base metálica. Se adapta a la mayoría de micros con un diámetro entre 15 y 25mm.

AT8470

12€ - A Pinza flexible para micrófonos AE

AT8471

22€ - A Pinza aislante en un bloque con fijación compatible con soportes con rosca de $\frac{5}{8}$ " -27

PINZAS DE MICROFONO HF

AT8456a

18€ - A Pinza para micrófono inalámbrico de mano, de las series Artist Elite® AEW y 3000

AT8431

7.20€ - A Pinza para micrófono inalámbrico de mano de la serie HF 1400

ADAPTADORES Y ACCESORIOS DE SOPORTES

AT8422

1.20€ - A Adaptador plástico de rosca para convertir soportes de $\frac{3}{8}$ " a una rosca de $\frac{5}{8}$ "

AT8459

38€ - A Adaptador de pinza de micrófono con rótula. Permite prácticamente cualquier tipo de ángulo / posición. Compatible con soportes de rosca $\frac{5}{8}$ " -27

PINZAS Y SOPORTES ANTI-VIBRACIÓN PARA MICROFONOS DE ESTUDIO

AT8430

122€ - A Pinza con mango y rosca de $\frac{5}{8}$ " - 27 para el AT4033A / AT4040 / AT4050 / AT4047SV

AT8446

68€ - A Filtro para su uso con el Soporte anti-vibración

AT8447

142€ - A Soporte anti-vibración para el AT4060

AT8449

68€ - A Soporte anti-vibración para el AT4033/ AT4040

AT8449SV

84€ - A Soporte anti-vibración para el AT4047SV

AT8458

64€ - A Soporte anti-vibración para el AT3035/ AT3060

SOPORTES ANTI-VIBRACIÓN PARA MICROFONO

AT8410a

49€ - A Soporte anti-vibración, con muelles, se adapta prácticamente a cualquier tipo de micro, 15 a 22 mm

AT8415

59€ - A Soporte anti-vibración de perfil bajo universal con bandas flexibles. Se adapta prácticamente a cualquier tipo de micro

SOPORTES DE SOBREMESA

AT8601

19€ - A Soporte de sobremesa para cualquier pinza de micro de $\frac{5}{8}$ " -27

AT8614

48€ - A Soporte de sobremesa con agujero y entrada con rosca de $\frac{5}{8}$ " -27 para que pueda pasar el cable. Rango UniPoint AM y ES

AT8615A

72€ - A Soporte de sobremesa con conector QM; entrada XLR F, salida XLR M para todos los micros QM

AT8615RS

76€ - A Soporte de sobremesa de forma oval: XLR hembra con interruptor

ACCESORIOS PARA MICROFONOS EN MINIATURA

AT8418

35€ - A Soporte para montaje en instrumentos UniMount® ATM35/ AT803/ AT831/ AT829/ PRO35x/ PRO7a

AT8444

29€ - A Adaptador de instrumento ATM35/ AT803/ AT831/ AT829/ PRO35/ PRO7A para guitarra acústica/violín

Dado que las bases de micrófonos americanos tienen una rosca $\frac{5}{8}$ " mientras que los europeos tienen una standard de $\frac{3}{8}$ ", los soportes de micrófono tienen una rosca de $\frac{5}{8}$ " que permite el uso de un adaptador.

AT8405a



AT8407



AT8470



AT8471



AT8430



AT8418



AT8410a



AT8415



AT8601



AT8615a



PINZAS Y ACCESORIOS PARA MICROFONOS DE CORBATA

- AT8321**
22€ - A Cable para colocar en cuellos de Lavalier
- AT8411**
8.60€ - A Clip de plástico para ropa, adaptable a AT803/ AT829/ AT831
- AT8412**
14€ - A Clip de plástico doble para ropa, adaptable a AT803/ AT831/AT829
- AT8414**
18€ - A Broche metálico, AT803/ AT831
- AT8417**
10€ - A Clip de ropa para cable, AT803/ AT831/ AT829
- AT8420**
7.20€ - A Pinza metálica para la ropa, MT830
- AT8434**
7.20€ - A Pinza de plástico para la ropa, AT829
- AT8435**
7.20€ - A Pinza de corbata para el AT805/MT350
- AT8460**
14€ - A Pinza para la ropa para el ES943



AT899 ACCESORIOS PARA MICROFONOS EN MINIATURA

- AT8461**
14€ - A Pinza de ropa para el AT899 con adaptadores para uno y dos micrófonos
- AT8461-TH**
14€ - A Pinza de ropa para el AT899 con adaptadores para uno y dos micrófonos, en color beige
- AT899AK**
48€ - A Kit de accesorios para el modelo AT899 en color negro
- AT899AK-TH**
48€ - A Kit de accesorios para el modelo AT899 en color beige
- AT898AK**
44€ - A Kit de accesorios para el modelo AT898

ACCESORIOS PARA MICROFONOS DE DIADEMA

- AT8439**
5.20€ - A Pinza de ropa para el cable AT889cW/ ATM73/ ATM75/PRO8HE

ACCESORIOS DE SUSPENSION PARA MICROFONOS DE INSTALACION FIJA

- AT8416**
54€ - A Soporte anti-vibración para toda la gama UniPoint AM y ES. Para instalaciones fijas
- AT8438**
16€ - A Adaptadores de soportes exclusivos AT853 y AT853W que se adaptan a soportes de 5/8"-27
- AT8438WH**
16€ - A Como el AT8438 pero en color blanco
- AT8451**
12€ - A Adaptador de sujeción de cable para micros de suspensión, AT853 y PRO45
- AT8451WH**
12€ - A Versión del AT8451 en blanco
- AT8452**
12€ - A Adaptador de sujeción de cable para micros de suspensión MicroLine® ES933
- AT8452WH**
12€ - A Versión del AT8452 en blanco
- AT8651**
7€ - A Adaptador de rosca para la gama ES
- AT8658**
28€ - A Soporte anti-vibración para micrófonos de soporte o cuello flexible ES, ES935 y ES915
- AT8616x**
32€ - A Anillo de sujeción / aislante. Modelos Engineered Sound QM y AT859 QMRX
- AT8646AM**
34€ - A Lámina anti-vibración con adaptador de rosca 5/8"-27
- AT8646QM**
48€ - A Lámina anti-vibración con conector XLR
- AT8647QM/S**
86€ - A Lámina anti-vibración para montaje rápido de micrófonos con interruptor on/off. Para instalaciones fijas



ACCESSORIES

filtros (PC-315-MC410)

FILTROS PARA LOS MICROFONOS DE LAS SERIES 30 Y 40

AT8137

38€ - A Gran filtro de esponja para estudio AT4033a / AT4040 / AT4050/AT4047SV/ AT3035/ AT3060

AT8106

40€ - A Filtro de parrilla metálica (para la máxima protección contra popping y el viento, use además un AT8114) AT4041/ AT4049 / AT4051/ AT4053.

AT8159

6€ - A Pequeño filtro de esponja ovoide



FILTROS PARA MICROFONOS VOCALES Y DE INSTRUMENTOS

AT8101

8€ - A Filtro grande de esponja cilíndrico AT804 / AT804L

AT8111

9€ - A Filtro de esponja cilíndrico fino para ATM29HE

AT8112

8€ - A Filtro grande de esponja cilíndrico ATM29HE / ATM63HE

AT8114

9€ - A Filtro esférico de esponja ATM27HE / ATM31a / ATM41HE / ATM61HE

AT8115

11€ - A Filtro grande de esponja de malla ancha ATM63HE

AT8120

14€ - A Filtro grande de esponja ATM25 / AT822 / PRO25 / AT825 / PRO4L

AT8122

8€ - A Pequeño filtro de esponja ES973

AT8136

9€ - A Pequeño filtro de esponja ovoide ATM10a / ATM33a



FILTROS PARA MICROFONOS DE TIPO CAÑÓN

AT8132

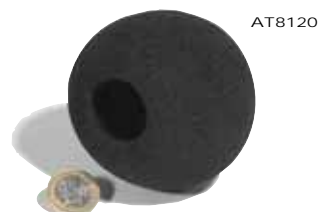
18€ - A Filtro para micro de tipo cañón AT835b

AT8134

17€ - A Filtro para micro de tipo cañón AT897/ AT835ST/ AT4073a

AT8135

19€ - A Filtro para micro de tipo cañón AT815b/ AT4071a/ AT815ST



FILTROS PARA MICROFONOS DE DIADEMA

- AT8119**
2.60€ - A Filtro para el micro de diadema ATM73
- AT8125**
7€ - A Gran filtro de esponja para el ATM73
- AT8128**
8€ - A Pequeño filtro de esponja para el micro de diadema ATM73
- AT8139L**
6.80€ - A Gran filtro de esponja para el micro de diadema ATM75 / PRO8HE
- AT8139S**
6.80€ - A Pequeño filtro de esponja para el micro de diadema ATM75 / PRO8HE
- AT8142A**
2.80€ - A Parches de esponja para micro de diadema (par) ATM75 / PRO8HE



- AT8142B**
2.80€ - A Parches de esponja para micro de diadema (par) ATM73
- AT8143**
22€ - A Pack de filtros de colores – puede usarlos para el ATM75/ PRO8HE grupo de 4 – rosa, púrpura, verde y amarillo



FILTROS PARA MICROFONOS DE CORBATA

- AT8110**
13.20€ - A Filtro de esponja para el ES943
- AT8116**
9.60€ - A Mini filtro AT803b/ AT829 / AT831 / PRO7a
- AT8129**
2.40€ - A Filtro de esponja en miniatura MT350
- AT8130**
5.80€ - A Filtros de esponja de pequeño tamaño (pack de 3) MT830
- AT8131**
2.40€ - A Filtro de esponja en miniatura AT829 / AT803 / AT831 / PRO7a



ACCESORIOS PARA MICRO EN MINIATURA AT899

- AT8150**
14€ - A Recubrimiento de elemento (pack de 3)
- AT8150-TH**
14€ - A Recubrimiento de AT899 en beige (pack de 3)
- AT8151**
12€ - A Filtros AT899 (pack de 3)
- AT8151-TH**
12€ - A Filtros AT899 de color beige (pack de 3)



AT8150 AT8150-TH AT8151 AT8151-TH

FILTROS UNIPOINT®, PROPOINT® Y ENGINEERED SOUND®

- AT8102**
8.60€ Pequeño filtro de esponja de doble capa para su uso con el AT853 / AT859 / AT857
- AT8102WH**
9.80€ - A Versión del AT8102 en color blanco
- AT8104a**
48€ - A Pequeño filtro de parrilla metálica con filtro exterior de esponja adaptable para AT853 / AT857 / AT859
- AT8109**
14€ - A Filtro de esponja para los micros de soporte flexible de la serie ES
- AT8117**
9.80€ - A Gran filtro de esponja de alta densidad para uso en exteriores del AT853



- AT8138**
9.20€ - A Filtro para los micros MicroLine® Todos los micros que tengan el sufijo ML

- AT8138WH**
16€ - A Versión del AT8138 en blanco



- AT8146**
8.20€ - A Filtro para el PRO47 / PRO49

- AT8146WH**
8.20€ - A Versión del AT8146 en blanco



ACCESSORIES

accesorios, fuentes de alimentación, UniTools® (PC 630-MC 510) y atenuadores (PC 315-MC 410)

FUENTES DE ALIMENTACIÓN (PC 630-MC 510)

AT8801

88€ - A Fuente de alimentación "phantom" 48V DC de canal único (incluye adaptador de corriente CA). Este dispositivo con conexión a red le permite el uso de micrófonos alimentados exteriormente con sistemas que no dispongan de alimentación "phantom". Cada unidad dispone de una fuente de alimentación de alta regulación que ofrece un nivel de voltaje constante, incluso con una entrada muy cargada. El circuito interno de regulación está protegido para evitar recalentamientos o daños incluso en caso de cortocircuitos. La carcasa de acero de gran resistencia está barnizada y ofrece protección contra las interferencias electrostáticas.

AT8801



PREAMPLIFICADORES, ADAPTADORES (PC 630-MC 510)

AT8531

90€ - A Preamplificador de micro a pilas de 1,5V AA / alimentación "phantom" con supresión de graves. TA3M a XLR3M

AT8533

62€ - A Preamplificador de micro solo por alimentación "phantom" para el AT853Rx. XLRM de 3 puntas a TA3M.

AT8533x

64€ - A Preamplificador de línea solo por alimentación "phantom" con supresión de graves y cable de 7,60 m con TA3F a XLRM de 3 puntas.

AT8531



AT8533



ATENUADORES (PC 315-MC 410)

AT8202

69€ - A Atenuador de línea ajustable

- Evita la sobrecarga en las fases de entrada muy sensibles
- Permite -10 dB, -20 dB o -30 dB de atenuación
- Compatible con aplicaciones en las que se use alimentación "phantom"
- Carcasa de acero de gran resistencia ofrece una protección óptima contra los zumbidos
- Puede usarlo con micrófonos balanceados de Z baja
- Puede conectarlo directamente a un conector de 3 puntas hembra

AT8533x



AT8202



UNITOOLS® (PC 630-MC 510)

Los accesorios de micrófono en-línea con alimentación "phantom" resuelven con facilidad, rapidez y eficacia algunos de los problemas con los que uno se encuentra en algunas instalaciones de sonido. Disponible en cuatro modelos con funciones específicas, estos UniTools® han sido diseñados principalmente para su uso con micrófonos condensadores UniPoint® u otros similares. Disponen de conectores de entrada/salida de tipo XLR profesionales y requieren cables balanceados y alimentación "phantom" de 24-48V DC para funcionar. (Las marcas "In" y "Out" hacen referencia al micro audio). Todas las unidades permiten que la alimentación "phantom" pase al micrófono. Con carcasas de acero de gran resistencia, UniTools® pueden ser instalados en cualquier punto de la línea, tanto en la entrada del mezclador o cerca del micro.

AT8681

66€ - A UniMix® para combinación de micros 2-1 con control de balance

Combina la salida de dos micrófonos en un único canal. El control de balance atenúa la señal de cada micrófono en 6 dB (típico) en el punto medio.

AT8682

76€ - A UniGate® Interruptor controlado por la voz con umbral ajustable

Atenúa de forma automática un canal cuando no utilice el micrófono. Ajustes de umbral para compensar el dinamismo vocal de los altavoces y para situaciones en las que haya un ruido de fondo excesivo. El piloto indica en qué momento está abierta la puerta.

AT8683

49€ - A Filtro pasa-altos de 80 Hz para micro UniSteep®

Ofrece una atenuación de bajas frecuencias con una pendiente de 18 dB/octava para mejorar la calidad de la captación del sonido bajo condiciones difíciles sin que ello afecte a la calidad de la voz.

AT8684

56€ - A Atenuador de micro UniMute® con función de conmutación definible por el usuario

Versátil atenuador que le permite una sencilla instalación del interruptor en-línea y una aplicación muy flexible. El tipo de interruptor exterior de polo único que coloque el usuario determina la función de anulación: un contacto cerrado produce la anulación. Uselo para on/off, pulsar para hablar, pulsar para anular, etc. (De forma adicional, puede usar polos aislados en el interruptor para controlar los circuitos DC de nivel lógico).

AT8681



AT8682



AT8683



AT8684

