

Procesador de Audio de FM modelo 3622

AudiMax 362



*La mejor opción para los amantes del sonido analógico **High End***

Avanzada
en tecnología
digital para
su radio

Sonido suave y envolvente con las características clásicas de los procesos analógicos de alta tecnología.

La mejor opción para los amantes del sonido analógico High End

Salidas de audio separadas para MPX y para procesar WEBcasting simultáneamente. Su cuidada construcción interna con integrados montados en zócalos e identificación de componentes, lo convierten en un equipo de excelentes prestaciones profesionales, a precio muy moderado.

El set de procesadores 362 incluye 7 unidades más el generador estéreo dentro de un mismo gabinete. Opera en **3 bandas y tiene 7 controles** para personalizar el sonido (para que su radio suene diferente de las demás). Por su bajo costo es adecuado para las radios de **FM** de baja potencia, tipo comunitarias, así como estudio de grabaciones de una radio de alta potencia. Igualmente disponemos del modelo **362-IT** que es un excelente procesador para WEBcasting (Radio en Internet).

Operando en una radio de **FM** aumenta el alcance de la transmisión, mejorando el área de cobertura entre un **30 y un 50 %**, logrando asimismo una impactante calidad de audio que distinguirá a su radio. Su sonido es suave y envolvente con las características clásicas de los procesos analógicos de alta tecnología. Está controlado totalmente mediante **VCA**, siendo muy sencillo



de ajustar. De hecho con todos los controles al centro, su radio saldrá al aire perfecta. No hace falta un técnico para ajustarlo. Ni siquiera posee el crítico control de nivel de entrada, pues un sistema automático lo adapta a la salida de cualquier consola de audio y de cualquier operador de radio (aún los más distraídos).

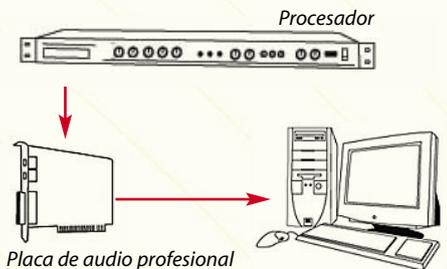
El generador estéreo emplea síntesis digital con **oversampling 16X**, una tecnología creada por **Solidyne** que garantiza distorsión ultra-baja (de hecho por debajo del límite de audibilidad del oído humano) y elevada separación de canales, no requiriendo ningún reajuste durante toda su vida útil. La salida **MPX** al transmisor es de tipo diferencial cancelando los zumbidos residuales que afectan a otras marcas de procesadores.

Aumente el alcance de radios FM estéreo

El área de cobertura de una radio con procesado digital **362dsp** se incrementa entre un **30 % al 50%**. Este efecto, conocido por todos los usuarios de nuestros procesadores, no es siempre bien entendido desde un punto de vista técnico. Para ello puede visitar nuestro sitio web donde encontrará mucho material al respecto.



WEBcasting: la radio en Internet. Obtenga alcance mundial para su radio.



Empleando consolas digitales de audio **Solidyne**, con entrada USB, la placa de audio **NO** es necesaria.

Actualmente es posible, gracias a las tecnologías de Internet de Banda Ancha, poder tener una radio de alta calidad de sonido en este nuevo medio. Nosotros pensamos como Ud. que Internet no va a reemplazar nunca a las transmisiones de Radio de **AM** y **FM** convencionales.

Sin embargo por qué no sumarse a una gran cantidad de radios que tienen alcance mundial. Esto encantará a los anunciantes y le dará una ventaja competitiva sobre otras radios. La satisfacción, por ejemplo, de leer en el aire los mails que llegan desde todos los rincones del mundo.

Solidyne 362 La mejor tecnología de procesado para su radio a un precio que usted puede pagar.

Siete Procesadores en un sólo Rack

El nivel de entrada es auto-ajustado para cualquier consola y es resistente a variaciones del nivel de VUmetros por parte de DJs o de operadores novatos.



Procesador 1: Un expansor de audio garantiza la eliminación de ruidos de fondo en los momentos en que hay silencio o en las pausas de la locución.

Procesador 2: Un sistema AGC (Automatic Gain Control) garantiza ingresar al delicado sistema multibanda con el mismo nivel de audio siempre, evitando variaciones en el nivel de transmisión de su radio.



Procesador 3: Un sistema de rotación de fase emplea la tecnología de los simetrizadores de picos **Kahnn-Bonello**, eliminando la asimetría de la voz humana que reduce el alcance de la radio y da una sensación de debilidad al sonido.

Procesador 4: Dynamic Equalizer es un ecualizador de audio dinámico de 3 bandas que permite reforzar ciertas frecuencias, generalmente los graves, para tener un sonido

con un fuerte punch de bajas frecuencias, ideal para las radios de automóviles. A diferencia de los ecualizadores convencionales cuya acción se pierde para niveles altos de modulación, este ecualizador enfatiza su acción cuanto más alta sea la modulación.

Procesador 5: El sistema **Band Energy** aumenta la densidad de picos en las 3 bandas logrando señales de muy alta sonoridad. Se ajusta en función de si la radio desea un sonido agresivo o suave y melodioso.



Procesador 6: Multiband Compressor; es la base del sistema de procesado constituido por 3 compresores de audio independientes que actúan en 3 bandas de frecuencias, Graves, Medios y Agudos. Los tiempos de ataque son de ajuste automático y los de recuperación son controlados desde el sistema **Band Energy**. Un único control permite modificar la ganancia a la entrada de los compresores. La banda de agudos, por estar afectada por el preénfasis de **75 uS**, posee a la salida del compresor un limitador instantáneo de picos, seguido por un filtro cancelador de **IM** (Intermodulación) para lograr una limpieza total del sonido en los agudos.

Procesador 7: La suma de las señales es enviada al generador estéreo. Existe un recortador de seguridad que puede accionar entre **0 y 6 dB** y que trabaja sobre **MPX** con la tecnología denominada **SuperModulación** y que permite ganar entre **2 y 3 dB** de señal de audio sin sobremodular la transmisión.

Enlaces entre estaciones de radio por Internet.

Realice una cadena satelital sin pagar por el satélite.

Muchas estaciones de radio obtienen grandes ventajas pudiendo conectarse en red durante una parte del día. Es posible transmitir desde una capital nacional hacia el interior del país o al exterior. Tener noticieros de alcance nacional o transmisiones deportivas en directo.

Una gran cantidad de nuevas ideas son hoy posibles empleando sistemas de Internet de banda ancha que hoy son muy económicos y disponibles en casi todo el mundo. Usando una cadena de procesado **AudiMax 362** se obtiene una excelente calidad de audio, aún mejor que el satélite y casi sin costo.

Contáctenos para realizarle un proyecto integral con el software adecuado.

Radio on Demand.

Transmisión en Internet con tiempo diferido.

La opción de estar hoy en el aire y además en Internet es cada vez más usada. Pero Internet es una filosofía diferente. Nuestros oyentes suelen estar muy lejos, a menudo en el extranjero y sus horarios están cambiados. Un programa exitoso a las 7 de la tarde en Brasil, sería un fracaso para los oyentes de **Europa** a las 12 de la noche! Aún para oyentes de la misma ciudad es conveniente llegar a la casa a la noche, encender la **PC** y escuchar el programa que se perdieron al mediodía.



SERVICIOS

Escuche demos de audio en el apartado PRODUCTOS/Procesadores de Audio/AudiMax 362/Escuche el sonido grabado desde aire.

Especificaciones Técnicas



Procesador 362dps AudiMax

Measured from balanced XLR inputs to XLR outputs.

Analog Input XLR3 conector, level self-adjusted -6 dBu to + 15 dBu Z= 600 / 10 Kohms, balanced

Analog Output Balanced, + 4 dBu Z= 600 / 10 Kohms, with de-emphasis (flat response)

MPX Output 600/10 Kohms, factory set level to standard 4 Vpp Differential output, BNC connector, floating ground 50 ohms Allows 45 dB canceling buzz & noise due to ground loops

Frequency Response 20 - 16.000 Hz +/- 0,5 dB measured below compression & limiter threshold

Harmonic Distortion Below 0,02 % @ 30-15.000Hz

Noise Below - 90 dBA ref 100 % modulation

Stereo Separation > 75 dBA

Subsonic Filter Chebyshev 2nd order, 15 Hz

Asymmetry Cancelling 5 : 1 cancelling effect, using Khann-Bonello system

Expander 10:1 slope, 0,1 msec attack time, 200 msec release

AGC (wideband) VCA controlled, 30 dB range, 3 sec attack/release

Multiband Compressors 3 bands, 18 B/octave, Linear Phase crossover. Compressors: 30 dB range, 5:1 slope, VCA controlled Automatic attack time. Release time user controlled by 3 x ENERGY controls

IM Cancelled Clipper IM clipper cancellation > 30 dB below 250 hz

Dynamic EQ 0 - 12 dB dynamic boost at Low, Mid and High Frequency Front panel user controlled

Processing 7 stages of processing devices

Power 115 V / 230 V (rear switch selected) 50/60 Hz, 20 W

Dimensions 19" rack mount. Module one (44,4 mm).

Digital Stereo Coder 16x Oversampling

Specs are measured from internal Stereo coder jumper to MPX out with Belar FM1.

Audio input 2 Vpp for 100 % MPX output (4 Vpp)

MPX output Differential output, BNC connector, floating ground 50 ohms Allows 45 dB canceling buzz & noise due to ground loops 4 V pp max 600/10 kohms

Frequency Response 20-15.000 +/- 0,2 dB, plus 15 Khz/5 order elliptic, Active FDNR, L.P. filter. Attenuation at 19 Khz > 50 dB

Harmonic Distortion From 30-15.000 Hz, below 0,005 %. Measured Belar FM1 and Tektronix 5L4 N

Signal to Noise Ratio Better than 90 dBA with reference to 100% modulation

Stereo Separation Typical > 65 dB at 1 Khz Better than 45 dB @ 20-12.000 Hz

38 Khz suppression Below - 70 dB

57, 76 & 95 Khz suppression Below - 75 dB

Pilot tone stability +/- 0,002 % (+/- 0,5 Hz)